

Carrascosa declaró por sorpresa. En un tono desapasionado, defendió su inocencia y acusó a Nicolás Pachelo

"Calculo que fueron nuestro vecino y los guardias"

Página/11



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 1° de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6579
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ALIENIGENAS

"Me gustaría ver qué tecnología extraterrestre podría haber para eliminar la quema de combustibles fósiles dentro de una generación..., esa podría ser una forma de salvar nuestro planeta", declaró Paul Hellyer, ex ministro de Defensa canadiense, de 83 años, al diario *Ottawa Citizen*, donde instó a los gobiernos de todo el mundo a desclasificar y usar tecnología alienígena secreta, obtenida en supuestos accidentes de platos voladores. "Las naves extraterrestres –agregó– deben haber viajado vastas distancias para llegar a la Tierra, por lo cual deben estar equipadas con avanzados sistemas de propulsión o utilizar combustibles excepcionales y estas tecnologías alienígenas podrían ofrecer a la humanidad alternativas a los combustibles fósiles."

Por primera vez desde 1993, el desempleo es de un dígito

Las cifras oficiales confirmaron que la desocupación bajó al 8,7 por ciento en el último trimestre de 2006. Si se considera como desempleados a todos los planes Jefas y Jefes el número sube al 10,1 Páginas/2/3

LA ERA DIGITAL

Fotomontaje: Gabriel Minvielle

El gobierno de centroizquierda obtuvo el voto de confianza del Senado

Al borde del Prodi, parte II

Página/20

2 Pulgares arriba, índices acusadores, *por Mario Wainfeld*

32 Hay terrorismos y terrorismos, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA

Sistemas injustos y convalidación de las víctimas,
por Juan Carlos Volnovich
Páginas/28/29

Reportaje a Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz y candidata a presidente de Guatemala

"La violencia nos tiene arrodillados"

Página/18

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Guadalupe Lombardo


Carlos Tomada, ministro de Trabajo.

Haber bajado el índice de desempleo a un dígito, aun computando una serie de cortapisas que ya se enumerarán, es un logro ponderable de política económica. La equidistancia induce a reconocer que los cimientos se construyeron en el momento más oscuro, durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Pero es claro que el núcleo del resultado, que hoy será blandido en triunfo ante el Congreso por el presidente Néstor Kirchner, compete a su gestión. Es más que verosímil que eso lo acerque a una revalidación sin precedentes. Llegar a la reelección (o al pase a Cristina Fernández de Kirchner, a estos fines tanto da) de manos del voto popular, como Yrigoyen, Perón o Menem, pero con la peculiaridad de doblar los votos propios acumulados para acceder al primer mandato.

"Ocho coma siete", se relamerá el oficialismo. "Diez coma uno", le replicarán, señalando que es capcioso incluir como trabajadores empleados a los beneficiarios de planes sociales. La polémica vale la pena y seguirá. El Gobierno no dará el brazo a torcer, en tanto irá por bajar ese diez coma uno a un dígito.

Roberto Lavagna también podrá reivindicar su cuota parte del mérito, pero hay un punto que dividió aguas entre el Presidente y su ex ministro: el de decidir jugando al crecimiento a todo lo que da. La idea–fuerza de Kirchner tiene insumos clásicamente peronistas: la reparación social es urgente, la aprobación democrática se construye *pari passu* con la mejora de las condiciones de las mayorías. A ese razonamiento, sencillo pero no banal, el Presidente añade otro saber acunado en el siglo XXI: por un tiempo amaneció una nueva gobernabilidad no jaqueada por el ceño fruncido de los organismos internacionales, sino por la bronca de "la gente". Los consensos necesarios para sustentar un gobierno son diarios y volátiles. Frenar el crecimiento es, para tal manual, un riesgo enorme o una tentativa de suicidio.

◆ **Los costos de crecer:** "Nos hacemos cargo de los costos de crecer así, incluido un piso de inflación inevitable a esta velocidad", confiesan, intramuros las primeras espadas del Gobierno, en la Rosada y en Economía. "Con la actual estructura productiva no es posible uno inferior."

"¿Cuánto es ese piso?", indaga **Página/12**. "Lo que hay, diez por ciento anual", un tope que, bajo el cono del silencio, se expande hasta el doce y nada admite acerca de la eventual manipulación de índices en el Indec. Los topes superiores, arguyen con buenos *fundamentals*, están dados por la robustez de la economía, los superávit gemelos, la solvencia fiscal, la recuperación de la iniciativa estatal.

◆ **La discusión que se viene:** "La inflación no se va a disparar, todos los actores están más sensatos que hace unos años", musitan al unísono en Economía y en Trabajo. A partir de ahí, sigue el coro, pero las voces pasan a sucederse en canon. "A los empresarios los domesticó Kirchner –dice un incondicional de Miceli–, en 2006 nos venían con listas de precios con 30 por ciento de aumento, ahora son mucho más cautos." "Los sindicatos tampoco se zarparán –profetizan muy cerca del ministro Carlos Tomada–, las discusiones paritarias se encarrilarán entre un piso del 10 por ciento marcado por la inflación predecible para 2007 y el 19 que fue pauta el año pasado."

Las convenciones comienzan ya. En marzo se sientan a la mesa algunos sindicatos relevantes como la Construcción y Bancarios. Hugo Moyano tendrá su turno a partir de abril, el oficialismo lo munió de un tubo de oxígeno tras los sucesos de San Vicente y espera correspondencia. Los baqueanos del sector observan que el camionero ha perdido peso relativo dentro de la CGT y ha sufrido un desgaste político.

El clima que anticipa las paritarias no evoca al de un año atrás. Ni siquiera la derecha más *enragée* predice la inminencia de un carnaval de aumentos, un rodrigazo o una explosión laborista.

Podría suceder, utopiza **Página/12**, que de cara a las paritarias ciertos roles se mutaran: los empresarios y sus consultores asilados en la santidad de los índices oficiales y los gremialistas denostándolos por esconder la real inflación. No sucederá, le replican verosímilmente en oficinas de Gobierno. Es la política, cronista.

Pulgares arriba, índices acusadores

Quedan enigmas subsiguientes, por ejemplo a cuánto se elevará el salario mínimo vital y móvil cuando Kirchner ordene convocar, por un ratito, al Consejo del Salario con una cifra en la cabeza, seguramente una que tenga una lectura edificante como el índice anunciado ayer.

◆ **Indices acusadores:** "Mire qué mala pata, anunciamos este índice y justo ocurre en medio del escándalo del Indec", se congratula igual un funcionario que, en condición de minoría irrisoria, reconoce que el Gobierno se ganó ese baldón por méritos propios. El desarreglo producido dentro del Indec salpicará a esta gestión y a las sucesivas, pero en el Gobierno prima la idea de que es un mínimo daño colateral. Es más, cunde un discurso que prorroga la descalificación de varios técnicos del instituto a su propio titular, Lelio Mármora. "No es un especialista en índices, sólo en temas de población", enumeran en un calco paladines del oficialismo, lo que (conociendo lo que sucede cuando el kirchnerismo habla en cadena) vaticina vientos de fronda para Mármora, quien sigue ausente del espacio público por estrés. Kirchner vela las armas para anunciar que el país pasó del infierno al purgatorio, una transición mensurable en base a indicadores más subjetivos que los que venimos trillando.

◆ **Desafíos:** Una agenda que incluye aumentos de salarios, convenciones colectivas, previsiones de crecimiento y que incorpore el ítem de la distribución del ingreso es un cambio sideral en la cultura política. Una adquisición de la sociedad entera, pagada con enorme sacrificio muy mal distribuido. Pero también un aporte del Gobierno que viró el rumbo y los ejes de discusión mientras construía poder político, sustentabilidad fiscal y un horizonte de crecimiento.

El debate acerca de cuánto tributa la actual coyuntura a la determinación oficial y cuánto al contexto favorable admite variadas respuestas posibles. Ninguna podría negarle los méritos de haber armado una caja robusta, de haber tornado irrelevante el financiamiento externo y de haber restaurado el peso del Estado y de la política.

A esta altura de una columna sobre estos tópicos pasa a ser de rigor hablar de las asignaturas pendientes. El cronista reniega de esa expresión, al menos por dos motivos. El primero es que detesta esas metáforas congeladas que se arrogan indebidamente el ingenio de quien las inventó. El segundo (no en importancia) es que hablar de asignaturas pendientes parece remitir a una secuencia preconcebida, a un saber que contenía el escenario actual. Los problemas vigentes, empero, tienen mucha novedad no contenida en odres viejos ni previstos en recetarios ya escritos. La coalición entre el Gobierno y la CGT, muy tributaria de un viejo paradigma keynesiano no repetible, está escasa de respuestas para fenómenos de nueva generación como la desigualdad en el interior de la clase trabajadora. La CGT, por caso, carece de discurso y de práctica reivindicativa respecto de los movimientos de desocupados y de un extendido seguro por desempleo. Por limitaciones, a veces por egoísmo, se reitera en sus viejas herramientas. En su praxis el Gobierno no la supera por mucho.

Es un lugar común, de bienvenida resurrección, preocuparse por la desigual distribución del ingreso. La desigualdad es, de cualquier modo, mucho más expandida y dolorosa: concierne a ingresos, a perspectivas de futuro, a competencias. Las desigualdades de cuna que signan el futuro de millones de pibes son las más flagrantes en bastante más de medio siglo. Promover a los sectores más desprotegidos, generar nuevos beneficios sociales universales son acciones quizás imprescindibles, ajenas a la cartilla de la entente que impulsó la actual gobernabilidad, exitosa en muchos rubros. No es una asignatura pendiente que les falta cursar, es algo más peliagudo: un desafío de época que exige nuevos saberes y un salto de calidad.

EL DESEMPLEO

Cómo

Con la creación de 721 mil empleos en el último año y una proporción record de población ocupada, la tasa de desempleo en los aglomerados urbanos se redujo al 8,7 por ciento en el cuarto trimestre de 2006, su menor nivel en catorce años. Si se considera como desocupados a los beneficiarios de planes Jefas y Jefes de Hogar que realizan una contraprestación laboral, pero igual buscan otro trabajo, la tasa sería del 9,3 por ciento, compartiendo el mérito de ser la más baja desde 1993. La ministra de Economía, Felisa Miceli, atribuyó estos resultados a "nuestro modelo productivo, que ha permitido combinar el crecimiento sostenido con la inclusión social". Según el Palacio de Hacienda, desde el segundo trimestre de 2003 hasta fines de 2006 se crearon 2,1 millones de puestos de trabajo, pero los empleos "plenos" (de horario completo) nuevos fueron 3,4 millones, al considerar los subocupados que pasaron a ocupados plenos y los beneficiarios del Plan Jefes con contraprestación que se incorporaron al mercado de trabajo.

Teniendo en cuenta que la medición del Indec se realiza exclusivamente sobre 31 aglomerados urbanos, la población total abarcada es de 24 millones de habitantes. Según el cálculo oficial, al cuarto trimestre de 2006 10,1 millones de dicho universo se encontraba ocupada, mientras que los desocupados sumaban 960 mil personas. En total, casi 11,1 millones de personas económicamente activas: es decir, incorporadas al mercado ofreciendo su fuerza de trabajo.

La participación activa en el mercado se refleja en la tasa de actividad, que resultó del 46,1 por ciento en el cuarto trimestre. Este aspecto fue destacado por la ministra Miceli, quien señaló que "esta ba-

COINCIDENCIAS

Gesto de

Economistas, sindicalistas y banqueros tuvieron ayer en común que destacaron la caída sensible en el índice de desempleo del último trimestre del año pasado, al 8,7 por ciento. Admitiendo cierta sorpresa por la magnitud de la mejora, los especialistas resaltaron la fuerte generación de puestos de trabajo.

Tal fue el caso de Manuel Sánchez Gómez, director de la consultora MVAS Macroeconomía. Subrayó que, a diferencia de otras oportunidades, esta vez la baja del índice respondió a una "generación de empleo genuino, ya que la Población Económicamente Activa se mantuvo estable. Tampoco se notó una disminución de la oferta de trabajo". Orlando Ferreres suscribió a ese diagnóstico. El economista adjudicó la caída del índice al fuerte crecimiento de la economía. "Un PIB expandiéndose al 3,6 o 4,0 por ciento garantizaría una estabilidad en la tasa de empleo. Pero estamos creciendo al 8,0 y eso tiene su correlato en los indicadores laborales."

Desde el sindicalismo también se mostraron conformes. Julio Piumato, secretario de Derechos Humanos de la CGT y titular de la Unión

CAYO A 8,7 POR CIENTO EN EL ULTIMO TRIMESTRE

volver del modelo de los '90

La caída a un dígito del índice de desempleo vino con yapa. Hasta la medición considerando desocupados a los que trabajan por un Plan Jefes da resultados altamente favorables. Miceli y Tomada lo atribuyen al modelo productivo.

Gustavo Mujica



La cantidad de desocupados en áreas urbanas bajó a 960 mil, cien mil menos que un año atrás.

ja de desempleo se produce en el marco de una tasa de actividad de la población que también es record", en referencia al promedio del año 2006, que se ubicó aproximadamente medio punto por encima del año anterior.

La tasa de empleo (población ocupada con respecto a la población total) también se ubicó en un nivel record, desde 1991 a la fecha, incluso computando como desocupados a aquellos que trabajan a cambio de un plan social. Con respecto al último trimestre de 2005, la tasa de empleo creció 0,8 punto. Tomando en cuenta que la cantidad de personas ocupadas creció 4,5 por ciento entre el último trimestre de 2005 y el mismo período de 2006, la elasticidad con respecto al producto se ubicó entre 0,5 y 0,6 (punto de crecimiento del empleo por cada punto de crecimiento del producto).

Uno de los puntos oscuros de las cifras del mercado es la persistencia de altos niveles de subocupación entre los empleados. Si bien un informe de Economía destaca una baja de 1,1 punto en la tasa de subocupación en el último año (pasó de 11,9 al 10,8 por ciento de la población activa) "por una sostenida inserción de trabajadores desocupados en puestos de jornada completa", se puede observar que su retroceso es notoriamente más pausado que el de la desocupación plena. Sin embargo, el mismo trabajo del Palacio de Hacienda subraya que "la alta correlación entre puestos de jornada completa con puestos registrados y la de subocupados con changas hace prever una reducción adicional de la tasa de asalariados no registrados".

Con respecto a las expresiones de quienes se mostraron sorprendidos por la fuerte baja en la desocupación, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, remarcó que el 8,7 por ciento "es consecuencia de las política oficiales" y sólo "puede resultar un hecho llamativo para aquellos que impulsaron en forma sistemática políticas que generaron niveles desconocidos de exclusión social en la Argentina".

Los datos del mercado de trabajo del último trimestre también le dieron una buena noticia al Gobierno en relación con el controvertido tema de la incidencia del Plan Jefas y Jefes de Hogar en la medición del desempleo. El Indec publica las tres estadísticas de empleo, según el criterio que se utilice. El 8,7 por ciento de desempleo surge de la estimación que considera como ocupadas a las personas que tienen un plan y realizan alguna contraprestación laboral por el mismo. Cuando se los considera a todos ellos como desocupados, la medición del desempleo se eleva al 10,1 por ciento. Pero si se considera como desocupados sólo a aquellos que, teniendo un plan como principal ingreso, hacen alguna contraprestación pero además buscan activamente un empleo, la tasa se ubica en el 9,3 por ciento.

Tanto en la hipótesis de tomar como desocupados a todos los beneficiarios que efectúan alguna tarea a cambio, como sólo a aquellos que además buscan un trabajo más estable, el descenso de la tasa de desempleo con respecto a los años anteriores es todavía más fuerte que en la estimación sin medir la incidencia de los planes. En el caso de considerar a todos desocupados, la tasa de desempleo baja desde el último trimestre de 2003 hasta el de fines de 2006 más de nueve puntos y medio, desde 19,7 a 10,1 por ciento. En la hipótesis intermedia, pasó de 17,7 por ciento a 9,3. En la medición sin tomar el impacto de los planes, la baja entre los mismos períodos es del 14,4 al 8,7 por ciento. Esto es consecuencia de la caída en los planes Jefas y Jefes y la paulatina incorporación de los ex beneficiarios al mercado de trabajo.

Indemnizar por menos

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, no descartó la posibilidad de que el Gobierno deje sin efecto la denominada "doble indemnización" o indemnización especial, que impone una retribución extra a quienes sean despedidos de puestos de trabajo anteriores a la crisis de diciembre de 2001. "La mejora de los salarios ha hecho que la base salarial de los trabajadores registrados haya mejorado, con lo cual el sistema indemnizatorio tiene un nivel de protección adecuado frente al despido arbitrario", señaló.

"El Gobierno –apuntó– sancionó una norma donde se establecía que cuando la desocupación dejara de tener los niveles extraordinarios que había tenido, los remedios extraordinarios que se habían creado iban a dejar de tener efecto; esto es, cuando la desocupación descendiera de dos dígitos iba a cesar la indemnización que ahora tiene un recargo del 50 por ciento", apuntó el ministro. Agregó que "hoy sólo un 30 por ciento de los trabajadores están en el régimen de este recargo en la indemnización".

Indicadores laborales

4to. trimestre 2006

Impacto del Plan Jefes y Jefas de Hogar sobre las tasas básicas

	Tasas		
	Actividad	Empleo	Desocupación
Medición normal (1)	46,1	42,1	8,7
Hipótesis 1 (2)	45,7	41,4	9,3
Hipótesis 2 (3)	46,1	41,4	10,1

(1) Considerando ocupados a aquellos que realizan una contraprestación laboral por el Plan.
(2) Considerando desocupados a los trabajadores cuya ocupación principal proviene de un Plan y además buscan activamente trabajo.
(3) Considerando desocupados a todos aquellos cuya ocupación principal proviene de un Plan.

Fuente: Indec

EN LAS OPINIONES

sorpresa

de Empleados de Justicia de la Nación, aseguró que la mejora se vincula con el cambio de modelo. "Quedó demostrado que la recuperación salarial, lejos de disparar la inflación, como plantean los gurúes del liberalismo, ha contribuido a mejorar todas las variables económicas." Para Carlos Smith, de Dragado y Balizamiento, el desarrollo industrial es clave para explicar la disminución del desempleo.

Desde la city porteña también destacaron la situación. Mario Vicens, representante de la Asociación que agrupa a la banca extranjera, no perdió la oportunidad de reclamar que el Gobierno "consolide el crecimiento económico con políticas fiscales y monetarias sanas". Florencio Randazzo, ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, pareció contestarle: "Hoy, a diferencia de lo que sucedía en la década del '90, la Argentina crece con desarrollo, es decir, de manera sustentable". Su par de Trabajo, Roberto Mouillerón, completó: "La noticia no sorprende porque es el fruto de políticas activas sobre las cuales se ha centrado la tarea del gobierno nacional y provincial".

COMPLEJA SITUACION DEL ACTUAL UNIVERSO LABORAL

Fragmentación del mercado

Por Cledis Candelaresi

La vuelta a un dígito de desocupación tiene lugar en un mercado muy segmentado. Están los que pueden seleccionar entre empleos y con remuneraciones que ganaron a la inflación, y los excluidos por falta de calificación o con sueldos aún muy pauperizados. Esta fragmentación también se expresa en la existencia de dos clases de sobreocupados: los que asumen tareas de otras posiciones porque sus empleadores no encuentran con quien ocuparla y la de quienes peregrinan por varios trabajos para completar un ingreso digno.

Junto con la baja de la desocupación se fue consolidando esta división tajante en remuneraciones y posibilidades, que finalmente atenta contra una distribución más equitativa del ingreso. Lo que para el economista de la CTA Martín Hourest prueba la ineficacia de las políticas redistributivas intentadas desde el Gobierno, ya que "el Producto superó con creces el del mejor nivel de la convertibilidad, mientras que la situación de empleo recién está volviendo a la normalidad".

En encuestas empresarias como la que realiza D'Alessio & Irol, el 40 por ciento de los empleadores denuncia no encontrar profesionales de rango intermedio, el 27 por ciento tampoco consigue gerentes de área y el 17 hasta acusa escasez de profesionales jóvenes. Los graduados están de parabienes: según relevamientos de esa misma consultora, sus remuneraciones crecieron muy por encima de las del resto.

El problema estaría entonces circunscripto a quienes tienen menor preparación (algo que no siempre implica un déficit en educación). En esta categoría se incluye a los obreros calificados o administrativos eficientes de otros tiempos, que fueron expulsados del mercado laboral por la crisis de la industria o el achique de planteles y hoy deberían enfrentarse a equipos de tecnología desconocida para ellos. O quienes ni siquiera tienen la posibilidad de formarse tal como la situación lo exige, algo poco sorprendente si se atiende que más del 40 por ciento de los secundarios desertan.

Son los que para el economista Miguel Bein integran el "núcleo duro" de la desocupación: un universo de alrededor de 500 mil personas que están indefectiblemente excluidas del mercado de trabajo.

Un dato auspicioso es que crece el empleo formal. Otro que las remuneraciones promedio del empleo en blanco privado están alrededor de 15 puntos por encima de la inflación, a partir de la crisis del 2001. Menos simpático es el dato de que los trabajadores en negro –que todavía representan cerca del 40 por ciento del universo de ocupados– están más desamparados a la hora de preservarse de la suba de precios.

Una prueba de esa desigualdad es que el sueldo promedio de los "formales" está en 1370 pesos contra 700 de los "informales". Otro indicio del "empinamiento" de la pirámide salarial argentina que, a juicio del economista Leonardo Blejer, se parece más a la desigual anglosajona que a la más pareja de las remuneraciones nórdicas.

Miguel Zanabria, economista de Trabajo, elige una perspectiva más optimista al señalar que, gracias al boom de la construcción, también crecen las chances para los que no tienen ningún título: la mano de obra del sector subió un 4,4 por ciento en el último trimestre medido.

Por Maximiliano Montenegro

En la Anses y las AFJP ya están haciendo sus cálculos para determinar qué es lo que más conviene a los aportantes, actuales o futuros, del sistema previsional: ¿derivar sus aportes a una AFJP o al sistema de reparto? El "acuerdo tácito" entre el titular del organismo estatal, Sergio Massa, y los principales directivos de las AFJP es que una vez que se abra la libre opción, hacia mediados de abril hasta fin de año, habrá que "jugar limpio", brindando toda la información necesaria para que el trabajador decida por el sistema que le garantice la mejor jubilación. Desde la Anses se enviaría una carta personal a cada uno de los casi 14 millones de trabajadores registrados (11,4 millones afiliados a AFJP y 2,6 millones al Estado) analizado su situación personal. En las AFJP por ahora prefieren manejarse con cautela, porque si buscaran "retener afiliados desesperadamente", "con marketing y promotoras", entonces no sería difícil para el Gobierno machacar sobre el desprestigio con que cargan las administradoras en los últimos años.

En despachos oficiales hay quienes creen que, con algo de información, de los 11 millones de afiliados a las AFJP, unos cinco millones podrían migrar al sistema de reparto. De ellos, 1,5 millón podrían ser aportantes regulares al sistema de capitalización y otros 3,5 millones irregulares. Vale recordar que de los 11,4 millones de afiliados a las AFJP, menos de cinco millones aportan regularmente, de acuerdo a los últimos datos de la Superintendencia de AFJP.

COMO ELEGIR

¿AFJP o reparto?

Los cálculos que se manejan en los despachos oficiales y privados.

La opción por uno u otro sistema depende en buena medida de decisiones personales fundadas en el nivel salarial, la calidad del empleo, la edad, las perspectivas laborales, etc., etc. Sin embargo, según pudo chequear este diario, de fuentes privadas y oficiales, hay grandes grupos para los que –hay coincidencia– resultaría atractivo uno u otro sistema.

Así, asumiendo algunos supuestos elementales (una rentabilidad razonable en las cuentas de capitalización y que la certeza de pago del Estado y de las AFJP está interrelacionada) se barajan por estas horas las siguientes conclusiones:

Sería conveniente el *sistema de reparto* para:

◆ **Salarios inferiores a 1500 pesos,** sin una perspectiva de movilidad social. Ejemplo: un trabajador con un sueldo de 1000 pesos, después de 30 años podría jubilarse con un haber de 670 pesos en reparto, contra 595 pesos en una AFJP. (El cálculo supone una rentabilidad real en la cuenta de capitalización de 5 por ciento anual, un número aceptado por las AFJP.) En el Gobierno creen que el "salario de corte" podría estar un poco más arriba: en trabajadores con ingresos inferiores a los 2200 pesos.

El punto flaco del sistema de reparto es que en el cálculo del haber jubilatorio al cese no se actualiza: se confecciona a partir del promedio salarial de los últimos 10 años, con lo cual el primer y el último sueldo pesan lo mismo. En la convertibilidad, cuando casi no había inflación, eso no era problema, pero hoy representa una ostensible desventaja. Sin embargo, en el Gobierno admiten que "está en estudio" alguna fórmula de actualización.

◆ **Hombres mayores de 55 años y mujeres mayores de 50 años.** Siempre y cuando el trabajador no esté en una empresa que jerarquice la antigüedad y bonifique con pagos extraordinarios al final de la vida laboral.

◆ **Aportantes irregulares,** que bordean la informalidad: alternan trabajos en blanco y en negro de bajas remuneraciones. En el Estado, para jubilarse son necesarios 30 años de aportes. Sin embargo, con 10 años de aporte, el Estado garantiza la "jubilación por edad avanzada", para mayores de 70 años. Además, considerando que hay todavía un 42 por ciento de trabajo en negro, se supone que el Estado siempre va a buscar brindar algún tipo de cobertura para los que no llegaron a completar sus aportes. De hecho, en la moratoria previsional abierta a fines de 2005 se inscribió cerca de un millón de personas. En cambio, en una AFJP, el afiliado cobra lo que acumuló en la cuenta al final de su vida laboral, pero si sus aportes fueron muy irregulares, ese haber será irrelevante. No es el caso de profesionales independientes, como un abogado, que tal vez no realiza aportes por un tiempo, pero luego puede hacer pagos extraordinarios a una AFJP y reforzar su futura jubilación.

En cambio, sería más conveniente el *sistema de capitalización* para:

◆ **Jóvenes con buena perspectiva laboral.** En general, profesionales que si bien inician su carrera con un sueldo bajo, pueden mejorar notablemente sus ingresos a lo largo de los años.

◆ **Sueldos medios y altos.** En las AFJP hablan de sueldos superiores a los 1400 o 1500 pesos. En el Gobierno sostienen que arriba de 2200. Igualmente, suponiendo que hubiera una "zona gris" entre uno y otro sistema, es indudable que para sueldos superiores a 3000 pesos, las AFJP ofrecen un mejor haber.

En los últimos días, circularon en distintos medios los cálculos actuariales elaborados por una consultora privada cercana a las AFJP, de los cuales se desprende que para "maximizar" la jubilación futura es recomendable arrancar en capitalización y traspasarse al Estado entre los 45 y 50 años. Sin embargo, esa hipótesis supone que el trabajador razona como un frío especulador financiero que, mirando rentabilidades, arbitra entre lo mejor de uno y otro sistema. En cambio, el análisis presentado más arriba, discutido por estas horas en despachos oficiales y privados, supone identificar "grupos" para los cuales uno y otro sistema ofrece en general mejores perspectivas.

Télam



Sergio Massa, titular de la Anses, empezó a trabajar en la reglamentación de la reforma previsional.
Esa tarea incluye aspectos clave, como un aumento de haberes a quienes se jubilaron después de 1994.

Una ventana en Internet para salir de las AFJP

Por David Cufré

Los afiliados a las AFJP desencantados con el régimen de jubilación privada podrán abandonarlo a partir del 17 de abril. Desde ese día y hasta el 31 de diciembre estará abierta la opción por el sistema público de reparto. La Anses maneja esa fecha como la más probable para habilitar el traspaso, dado que de allí a fin de año hay 180 días hábiles, el plazo estipulado por la ley para permitir el cambio. El organismo que conduce Sergio Massa ya trabaja en la reglamentación de la reforma que acaba de aprobar el Congreso. Una decisión fundamental, relacionada con lo anterior, es que a partir del 1º de enero de 2008 se unificarán los aportes previsionales en 11 por ciento. En la actualidad, el descuento jubilatorio a los afiliados a las AFJP es del 7 por ciento del salario.

El organismo de la seguridad social está diseñando un mecanismo sencillo para realizar la opción, a través de Internet. El único trámite que demandaría el traslado a una dependencia oficial es la certificación de la firma, que dará validez legal y confirmará el acto de cambio de régimen. En la Anses saben que es importante que la operación sea fácil y rápida, para no ahuyentar a quienes estén interesados en dar el salto. La cuestión operativa es una de las claves del éxito de la reforma.

Las estimaciones respecto de cuánta gente dejaría las AFJP para pasar al régimen estatal son de lo más variadas. Pero existe relativo consenso en que sería más de un millón y medio de personas. De los once millones de anotados en el sistema de capitalización, cerca de un millón son mujeres de 50 años o más y hombres de 55 en adelante que no alcanzaron a acumular en sus cuentas individuales el dinero suficiente como para garantizarse una jubilación mínima a partir del retiro. Todos ellos serán "rescatados" por el Estado, que les pagará el haber mínimo al momento de jubilarse. De por sí, eso ya da un piso elevado de traspasos.

La Anses marcó el 17 de abril como fecha probable para abrir la opción del régimen de jubilación privada al público. El trámite será por la web.

En relación con las personas que se encuentran en esa situación, la Anses deberá aclarar en la reglamentación de la ley qué pasará con ellas si no consiguen reunir 30 años de aportes previsionales, indispensables para convertirse en jubilados. Es un hecho que ya no cobrarán nada por la administradora privada, porque al pasar al reparto también verán transferidos los fondos que ahorraron en sus cuentas. En la actualidad, las AFJP están obligadas a devolver el dinero capitalizado en cuotas de 115 pesos mensuales hasta agotar el saldo, por más que el afiliado no haya accedido a la jubilación. El Estado, entonces, tendría su dinero, pero no el compromiso de reconocerlos como jubilados. Las opciones serían que el Gobierno les exija completar los años de aportes a través de una moratoria previsional, o como sugirió Massa en el Congreso, que cobren la mínima recién a partir de los 70 años, bajo el régimen de pensiones por edad avanzada.

La reforma, por otra parte, trajo una buena noticia para los afiliados al reparto. En el cálculo de su haber se reconocerá 1,5 por ciento por cada año de aportes posterior a 1994. Es la Prestación Adicional por Permanencia (PAP), que hasta ahora computaba 0,85 por ciento por año del promedio salarial de los últimos diez años. Más allá de tecnicismos, el cambio lo que provoca es un aumento en las futuras jubilaciones otorgadas por el régimen público. Pero también un reajuste en las jubilaciones liquidadas después del '94 con aportes a ese sistema. En promedio, el aumento para 230.000 personas que se jubilaron de aquel año a la fecha es de 24 pesos. Es lo que surge de reconocer 1,5 por ciento de PAP en lugar de 0,85 por ciento. El costo fiscal sería de 129 millones de pesos al año. La Anses analiza dos mecanismos de ajuste: uno es hacerlo de manera automática y otro requeriría un trámite individual de cada jubilado en esas condiciones.

APROBO LINEAS POR 1500 MILLONES

Créditos del BID

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) acordó con la Argentina un crédito por 1500 millones de dólares para obras destinadas al desarrollo vial en distintas provincias. El programa se denomina Norte Grande. El organismo aportará 1200 millones de dólares y le corresponde al país una contrapartida de 300 millones.

El presidente del BID, Luis Moreno, se comunicó ayer con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para informarle los detalles del acuerdo que fue aprobado por unanimidad por los miembros del directorio de la entidad multilateral. El total del programa asciende a 2525 millones de dólares.

El proyecto Norte Grande comprende cuatro tramos, dos de los cuales –el de infraestructura eléctrica, por alrededor de 725 millones de dólares, y el de agua y saneamiento, por cerca de 300 millones– ya habían sido aprobados en agosto de 2006.

El tramo aprobado ayer corresponde a las obras de desarrollo vial y construcción de caminos. Las provincias que integran el programa Norte Grande son Salta, Jujuy, Catamarca, Formosa, Misiones, Chaco, Tucumán, Corrientes y Santiago del Estero. Los beneficiarios son 7,5 millones de habitantes. Desde 1961, es el mayor crédito otorgado a la Argentina por parte del BID.

LEVE ALZA DE LOS MERCADOS DESPUES DEL MARTES NEGRO

Tensión con eje China-EE.UU.

Los inversores están a la defensiva por la evolución de esas dos potencias económicas. Cautela a la hora de decidir sus apuestas.

Por Claudio Zlotnik

Después del derrumbe, los mercados financieros registraron ayer una tibia recuperación. El índice MerVal, que anteayer había caído 7,5 por ciento, recuperó apenas 0,7 por ciento. El mismo comportamiento mostraron los demás recintos de la región y también Wall Street. No ocurrió lo mismo en Europa y Asia, donde se profundizaron las pérdidas. La llave del cambio de la tendencia la tuvo el titular de la FED (banca central estadounidense), Ben Bernanke, quien a media mañana envió una señal de tranquilidad a los inversores. La Casa Blanca salió al cruce de Alan Greenspan al descartar una recesión, aunque el crecimiento económico del último trimestre de 2006 resultó de apenas el 2,2 por ciento, inferior al esperado por los operadores.

Precisamente, la advertencia del ex titular de la Reserva Federal sobre una posible recesión en la economía estadounidense a partir de fines de año fue uno de los factores que disparó la ola de ventas de acciones y bonos y provocó el martes negro financiero a nivel global. La otra clave fue el derrumbe de la Bolsa de Shanghai, un 8,8 por ciento, luego de que se anunciaran mayores controles al mercado bursátil. Veinticuatro horas después, la recuperación de esa plaza fue del 3,9 por ciento.

Con su intervención en el Comité de Presupuesto de la Cámara de Representantes, Bernanke evitó un nuevo derrumbe bursátil. La cita en ese ámbito ya estaba pactada, pero el presidente de la FED utilizó la visita para llevar tranquilidad a los inversores. Mencionó que "los mercados parecen funcionar bien, normalmente". Y, en el singular vocabulario que suelen utilizar los banqueros centrales, rechazó la hipótesis de que la economía se encamina a una recesión. "Existe una posibilidad razonable" de que el crecimiento se fortalezca hacia mediados de año.

La Casa Blanca reforzó el planteo de Bernanke. Tony Snow, portavoz presidencial, manifestó que "las bases económicas" de su país "son muy robustas". Hubo una clara decisión política de no sólo confrontar la hipótesis pesimista de Greenspan sino también contrapesar la debilidad del dato económico divulgado a media mañana: que el PIB se había expandido apenas 2,2 por ciento durante el período octubre-diciembre, contra el 3,5 que había sido anunciado hace un par de semanas, en forma provisoria. En 2006, la economía estadounidense creció un 3,3 por ciento, una décima más que durante el año anterior. De acuerdo con las perspectivas de la Reserva Federal, el PIB podría crecer entre 2,5 y 3 por ciento tanto este año como el que viene.

La situación económica de los Estados Unidos, habitualmente bajo la lupa de los expertos y de los inversores internacionales, se instaló como la principal polémica de las últimas horas. Ayer, los inversores parecieron tomarse un respiro y se detuvo la venta de activos financieros. Al 0,7 por ciento que subió el MerVal, se sumaron el 0,4 por ciento del índice Dow Jones, el 1,7 por ciento de San Pablo y el 3,1 de Chile. Los recintos europeos cerraron antes del discurso de Bernanke, con bajas de entre 1,1 por ciento (Madrid) y el 1,8 por ciento (Londres). Los bonos de la deuda argentina registraron una importante recuperación, del 1,9 por ciento para las distintas versiones de los Par; del 4,1 por ciento en el cupón del PIB, y del 0,4 por ciento en los Discount.

Télam



El índice de acciones líderes MerVal recuperó apenas 0,7 por ciento.
Los bonos posdefault registraron una alza más pronunciada.

Entre los especialistas existe el convencimiento de que la fuerte valorización que registraron acciones y bonos en los últimos meses, tanto en Estados Unidos, como en Europa, Asia y América latina, se convirtió en terreno fértil para una corrección violenta. Más allá de lo estrictamente financiero, de ahora en adelante, la cuestión es presumir qué sucederá con la economía estadounidense.

Consultado por **Página/12**, Miguel Bein se mostró confiado. Señaló que la tendencia positiva de los mercados continuará y que "no hay ninguna razón para preocuparse por una eventual caída de los precios de los commodities". Para Bein, la economía estadounidense ya se encuentra a las puertas de una recesión, su crecimiento es muy módico y, sin embargo, los granos se mantienen en valores históricamente altos. "Es normal que en los mercados se produzcan este tipo de ajustes. Se trata de una actividad de por sí espasmódica y nerviosa."

AMENAZA

La subsecretaria Legal y Administrativa del Ministerio de Economía, Alejandra Taddei, recibió ayer a la tarde telefónicamente amenazas de muerte, contra ella y su familia, informaron fuentes del Palacio de Hacienda. Cabe señalar que Taddei fue la funcionaria que el 1º de febrero pasado formuló ante el juez Sergio Torres una denuncia por administración fraudulenta contra la Administración Pública Nacional por el denominado caso Greco. Economía informó que se hizo la denuncia formal ante la Policía Federal y que está actuando la Justicia.

Información de Fondos

La CNV puso en marcha un nuevo mecanismo de información para las carteras de los fondos comunes de inversión a través de Internet, lo que permitirá una mayor transparencia para los inversores. El titular de la CNV, Eduardo Hecker, destacó "el trabajo conjunto del sector público con el privado para mejorar los estándares de información y transparencia que permitan el desarrollo del mercado de capitales". Hecker subrayó que de esa manera el mercado de capitales podrá "ser fuente de financiamiento de la economía real, logrando de ese modo un crecimiento sustentable y sostenido de la misma". A partir de mañana, las carteras de cada uno de los fondos comunes de inversión se publicarán todas las semanas en la página de la CNV.

AUMENTO DEL CONSUMO DE SERVICIOS

El celular, estrella

El consumo global de servicios públicos mostró en enero un alza del 15,4 por ciento respecto de igual mes de 2006, aunque sobre diciembre último registró una caída de 1,5 por ciento en términos desestacionalizados, según el Indicador Sintético de Servicios Públicos, informó ayer el Indec.

El rubro que siguió impulsando ese índice fue el de Telefonía, con una suba 20,7 por ciento y en la que la de menor influencia fue Electricidad, Gas y Agua, con un alza de 3,9. En el sector de Transporte, en enero de este año respecto de diciembre 2006 –en la serie desestacionalizada– el de pasajeros anotó un aumento del 5,3 por ciento, afectado positivamente por el movimiento de las vacaciones, mientras que el de cargas registró una merma de 1,4.

En ese período, el subsector que más creció fue la cantidad de llamadas de telefonía celular con 24,8 por ciento, correspondiendo la mayor disminución a los pasajeros de trenes interurbanos, con una reducción de 6,8. Respecto de enero de 2006, la generación neta de energía eléctrica subió 4,8 por ciento; la producción de gas natural registró una baja de 1,9 y el consumo de agua potable en el área servida por AYSA mostró una suba de 0,8.

El transporte de pasajeros por ferrocarriles urbanos creció un 7,2 por ciento. El mayor aumento se anotó en el Ferrocarril General San Martín con 13,4 y la mayor baja se dio en el Tren de la Costa con 24,5. En los trenes interurbanos se verifica una baja de pasajeros de 6,8, donde la única suba se anota en el Ferrocarril de Buenos Aires con 17,0 y la mayor caída en el tren de Chubut con 82,3 por ciento. En el servicio de subterráneos se observó un alza del 15,7 por ciento (la mayor suba se dio en la línea D con 21,9 y la menor en el Premetro con 9,0 por ciento). En los ómnibus urbanos se contabilizó un avance de 6,0 por ciento.

En tanto, la cantidad de aparatos de telefonía celular móvil se incrementó en 42,0 y la cantidad de llamadas, por esa vía, subió un 24,8 por ciento.

Diputados votó el proyecto para normalizar el PAMI y va al Senado

Lo aprobaron en la trasnoche, luego de la reforma previsional. Modificaron el proyecto que votó el Senado, que ahora debe tratarlo de nuevo. El nuevo directorio tendrá ocho miembros.

Por Eduardo Tagliaferro

La madrugada producía estragos en los rostros de los diputados cuando comenzó a discutirse la normalización del PAMI. A poco de comenzar el debate quedó en claro que el cansancio no estaba solamente en los rostros. Habían pasado diez minutos de la una de la mañana cuando 128 diputados respaldaron la iniciativa oficial con la que se apuesta a normalizar la obra social de los jubilados, quince votaron en contra y tres se abstuvieron. El proyecto que modifica el votado en 2005 por el Senado volverá a la Cámara alta. La conformación del directorio era la divisoria de aguas. La oposición cuestionó que el Estado se reservaba una clara mayoría que le permitiría controlarla. La probable incorporación de la CTA era el otro punto de la discordia. El oficialismo la sorteó pateando el tema para adelante y delegando en el Ejecutivo la definición de la interna entre la CGT y la CTA.

El proyecto no sólo se apoyaba en un débil equilibrio político, sino que además desafiaba al reloj. La versión de que el recinto sería desalojado a la medianoche, para que la seguridad presidencial se encargara de revisar el lugar donde Néstor Kirchner cumplirá hoy con la tradicional apertura del período ordinario de sesiones, ponía en jaque al proyecto. Una negociación con los hombres de negro permitió continuar la sesión.

En la versión del Senado se había definido que el PAMI tendría cinco directores. Ahora el oficialismo apostó a sentar allí a ocho miembros. Cuatro del Estado, dos de los jubilados y dos de los trabajadores activos. De esos dos, la CTA pretendía un asiento. Por lo menos así lo decía Edgardo Depetri. La CGT, en boca de Héctor Recalde, resistía esa idea.

La fórmula que el kirchnerismo había encontrado para sortear la interna fue incluir en la redacción un artículo que dijera que los trabajadores estarían representados por "entidades de representación jurídica". Finalmente, nada de eso existió. En la discusión en particular, el oficialismo definió que esos asientos serán designados por el Ejecutivo.

El proyecto no sólo desafiaba la hora avanzada. De no aprobarse corría el riesgo de perder estado parlamentario. Eso explica que solamente cuatro diputados se anotaron en la lista de oradores. La defensa del proyecto la hizo la diputada Graciela Rosso. La legisladora sostuvo que la iniciativa apuesta a "seguir respetando la entidad jurídica de la institución de carácter público no estatal". Rosso destacó que la propuesta del oficialismo "no tiene nada que ver, como señalan algunos, con la estatización del PAMI".

El guante tenía una clara destinataria: la diputada del ARI María América González. Ella señaló que la mayoría del directorio "es estatal" y aseguró que la reforma a la ley del PAMI era anticonstitucional, ya que se desvirtuaba "la naturaleza jurídica de entidad pública no estatal".

Hubo tiempo para que hablen la diputada del ARI Fabiana Ríos y también Claudio Lozano. A esa altura todo estaba definido. La votación puso el punto final para una noche agitada.

Télam



El Senado ratificó ayer sus autoridades para el período legislativo que comienza hoy.
Uno de los primeros proyectos que tratarán será la normalización del PAMI que votó Diputados.

Casi todo quedó como era

El Senado ratificó anoche a sus principales autoridades. En una sesión bastante rápida, pero a la que se le agregó una cuota de indefinición cuando llegó el momento de elegir la vicepresidencia segunda del cuerpo, el oficialismo ratificó a José Pampuro como presidente provisional. De esta manera, el bonaerense continuará siendo el segundo hombre en la sucesión presidencial.

El vicepresidente de la Cámara alta será el salteño Marcelo López Arias, que este año finaliza su mandato. Viceprimera será la radical Miriam Curletti. La vicepresidencia segunda, que desde hace cinco años la ocupan los denominados partidos provinciales, ahora sumó un nuevo candidato. El puntano Adolfo Rodríguez Saá propuso para el puesto al senador justicialista de San Juan Roberto Basualdo. Para ello consiguió el respaldo de diez senadores. Entre otros, lo respaldaron los catamarqueños Oscar Castillo y Marita Colombo, el socialista Rubén Giustiniani y la bonaerense Hilda "Chiche" González de Duhalde. Los provinciales pretendían consagrar al neuquino Pedro Salvatori. La definición del disputado cargo quedó pendiente para la próxima sesión.

Conflicto en La Porteña

Los trabajadores de La Porteña, ex Radio Ciudad, hicieron paro ayer y se mantienen en asamblea en reclamo de una recomposición salarial, el "pago inmediato de los salarios atrasados", la "equiparación salarial de todos los trabajadores acorde con su función (a igual tarea, igual salario)" y el pase a planta permanente de los contratados. La Porteña se mantuvo durante el día pasando sólo música. Hoy es el inicio de las sesiones legislativas en las que hablará el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Estaba en duda si sería transmitido por la radio que depende del gobierno porteño.

Los "piratas" finlandeses

La asamblea de Gualeguaychú realizará el 10 y 11 de marzo próximos, en el río Uruguay, una nueva actividad contra Botnia con nadadores y remeros de distintos puntos del país. La actividad llevará el título de "Pruebas hidráulicas contra los piratas finlandeses". "Contra las pruebas hidráulicas de la pastera vamos a contraponer nuestra protesta con pruebas de natación, remo y embarcaciones frente a la planta de Fray Bentos", informó Susana Padín, secretaria de la asamblea. La vecina ratificó, por otra parte, la concreción de la gran marcha al puente San Martín que se organiza para el 30 de abril.

El embargo de Liporaci

La Cámara Federal porteña aprobó el embargo de 608.213 pesos ordenado sobre los bienes del ex juez de ese fuero Carlos Daniel Liporaci, como presunto autor del delito de enriquecimiento ilícito. El magistrado había sido procesado en febrero de 2004 por el juez federal Jorge Ballestero, que entonces dispuso un embargo de 1.200.000 pesos sobre sus bienes. La sala I de la Cámara había confirmado el procesamiento, pero anuló el embargo porque, según su criterio, la medida carecía de la debida fundamentación. El expediente pasó a manos del juez federal Ariel Lijo, que fijó el nuevo monto, ahora confirmado.

LA APERTURA DE LAS SESIONES LEGISLATIVAS

Kirchner repasará su gestión

Con una diferencia de pocos minutos, Néstor Kirchner podría ofrecer hoy dos discursos. Uno ante la Asamblea Legislativa, en el marco de la apertura del 125º período de sesiones ordinarias, donde enunciará los logros de su gestión en materia social y económica. El otro, aún sin confirmar, en la explanada del Congreso, ante la muchedumbre que arrearán intendentes y movimientos sociales afines al Gobierno.

Puertas adentro, el Presidente sobrevolará los principales temas de cada una de las áreas de gestión. El desempleo de un dígito alcanzado en el último trimestre del 2006, según lo anunciado oficialmente ayer, será una fija del discurso, lo mismo que la reforma previsional.

Kirchner recitará los índices de empleo y actividad en el marco del crecimiento del PBI al 8 por ciento anual. El superávit fiscal y las sucesivas mejoras de los haberes jubilatorios tampoco estarán ausentes en la alocución que redactaron en estos últimos días el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y la primera dama Cristina Kirchner.

En la Casa Rosada dan por seguro que el mandatario blandirá su política de derechos humanos y resaltará la mejora en los índices de mortalidad infantil. Probablemente haya un apartado para la reivindicación de los derechos soberanos sobre las islas Malvinas, al cumplirse 25 años del conflicto bélico con Gran Bretaña.

Kirchner hará también una evaluación de las gestiones realizadas por la Argentina para solucionar la controversia con Uruguay por la construcción de la pastera Botnia y dedicará tiempo a resaltar los logros en el área educativa, entre ellos la aprobación de la Ley Nacional de Educación y el reciente incremento salarial para los docentes. Se trata de aspectos de la gestión que el Presidente machacará en los próximos meses para apuntalar la candidatura a jefe de Gobierno porteño de su ministro Daniel Filmus y por qué no la suya propia, o la de su mujer Cristina, con miras a los comicios nacionales de octubre.

Si repite lo de otros años, es probable que Kirchner cierre la Asamblea Legislativa improvisando algunas palabras. En cambio, lo que el Presidente evaluaba anoche era la conveniencia de hacer un segundo discurso en la Plaza del Congreso, hacia donde se trasladarán militantes bonaerenses para acercar su apoyo al mandatario.

HOY, A LAS 8, PARITARIA DOCENTE EN BUENOS AIRES

Oferta en tiempo de descuento

El gobierno de Felipe Solá llamó anoche a los gremios a una reunión para hacerles una nueva propuesta salarial. La huelga está en gateras.

Por Nora Veiras

Faltan apenas dos días para el comienzo del año escolar en la provincia de Buenos Aires y el conflicto siguió ayer *in crescendo*. Hoy se realizarán los congresos de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y del Sindicato de Trabajadores de la Educación (Suteba). La decisión de no empezar las clases está tomada, el tema a decidir es la modalidad, es decir si será de 24 horas o más y si habrá movilizaciones. "Dejaron pasar mucho tiempo, la irritación creció y ahora será muy difícil parar el conflicto", reflexionaba anoche un dirigente gremial ante *Página/12*. Pasadas ya las diez de la noche, el gobierno de Felipe Solá informaba que convocó para hoy, a las 8, a una nueva ronda de la paritaria docente. La expectativa está centrada en cuál será la nueva oferta salarial para los 270 mil maestros y profesores. Cuatro millones y medio de alumnos están a la espera de saber si el lunes vuelven a las escuelas.

El lunes pasado, el Frente Gremial rechazó la oferta salarial de 1040 pesos por cargo docente inicial de jornada simple y la incorporación al básico de 85 pesos en dos cuotas –una en marzo de 45 pesos y otra en agosto de 40–. Los sindicatos reclaman, además, doscientos pesos para todos los docentes, independientemente del piso inicial, y que se eleve a 225 pesos el monto blanqueado. La provincia asegura que para satisfacer ese reclamo se necesitan alrededor de 1200 millones de pesos y que con recursos propios le es imposible satisfacer la demanda.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, admitió ayer que estuvo hablando con Solá para encontrar una solución y recordó la ayuda extra de 300 millones de la Nación. El conflicto trasciende las fronteras bonaerenses porque está en juego el anuncio de aumento de 840 a 1040 pesos del piso del sueldo docente nacional realizado la semana pasada por el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus, a la sazón candidato a jefe de Gobierno porteño.

> **Decisión:** ***El Frente Gremial Docente bonaerense ya anunció el no inicio de clases previsto para el lunes próximo en caso de que no se mejore la oferta.***

La disputa en el terreno educativo trajo a escena un reclamo histórico de Buenos Aires que desde la Rosada consideraron más que "inoportuno" en medio del baile electoral: la puja por los recursos coparticipables. La directora de Escuelas provincial, Adriana Puiggrós, explicó que "en el conflicto docente convergen tres partes: los gremios, el gobierno provincial y el nacional, a partir de la Ley de Financiamiento Educativo y desde que se estableció desde ese orden el piso salarial de 1040 pesos" y recordó que "la provincia de Buenos Aires aporta 40 por ciento de los impuestos coparticipables y recibe 21 por ciento. Si se traslada esto a la Ley de Financiamiento ocurre lo mismo".

El jefe de Gabinete dijo que "de los 24 distritos que componen la Argentina, ocho están por arriba del sueldo mínimo docente por lo que no precisan ajuste; 12 ya reciben auxilio de la Nación y sólo con cuatro se está discutiendo: estoy seguro de que lograremos un acuerdo y los chicos podrán empezar las clases".

Hoy está previsto el inicio del año escolar en Corrientes, Chaco, Tucumán, Santa Fe y Mendoza y están anunciadas medidas de fuerza. Entre Ríos y Chubut empezarán sin protestas. Los conflictos anunciados en varias provincias ponen en evidencia las dificultades de poner en práctica la Ley de Financiamiento, promulgada el año pasado, que prevé el aumento progresivo de la inversión educativa hasta llegar al 6 por ciento del PBI en el 2010. Las jurisdicciones que no están contempladas en el fondo compensador al que aporta la Nación para garantizar el piso salarial empiezan el tire y afloje entre los gobiernos y los gremios.

El problema es el blanqueo de las sumas fijas que no están incorporadas al básico. Sobre esos montos se calcula el plus por antigüedad –que llega al 120 por ciento del sueldo a los 24 años– y los aportes previsionales, sociales y sindicales. En Buenos Aires repiten que cada peso que se incorpora al básico modifica la masa salarial en forma sustancial. Los gremios señalan que para los maestros "una cosa es la sensación térmica del bolsillo y otra, que no le interesa, es la famosa masa salarial". Hoy se sabrá si logran acercar posiciones.

Víctima de la Triple A

En el marco de la causa sobre los crímenes de la Triple A, recientemente declarados como "delitos de lesa humanidad", se presentó ayer ante la Justicia federal un nuevo testigo que fue víctima de la organización parapolicial. Se trata de Carlos Razzetti, quien afirmó ser "hijo de la primera víctima asesinada por esta confederación de bandos (AAA) –a tan sólo dos días de que asumiera el presidente Juan Domingo Perón– que sin dudas fue el genoma del golpe de Estado". Su padre, Constantino Razzetti, fue un dirigente del Partido Justicialista de Santa Fe y encabezó una lista de más de 2900 asesinados, que el testigo prometió aportar al expediente.

Los gays no quieren a Marín

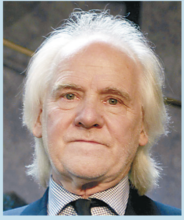


La Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans repudió ayer las declaraciones del senador y candidato a gobernador Rubén Marín, que había acusado a sus rivales en la interna del PJ de La Pampa de ser "peronistas gays" por no animarse a competir en una "interna cerrada". "Parece que el señor Marín, en su profunda ignorancia, cree que ser gay es sinónimo de no animarse. Las personas gays, por el contrario, nos animamos todos los días a enfrentar la discriminación, como nos animamos hoy a desafiar a oscuros personajes como él y repudiar sus actos homofóbicos", le contestaron.

Optimista

El ex senador y gobernador de Corrientes José Antonio Romero Feris se tiene fe como candidato presidencial. Tanto que ayer le hizo llegar una carta al presidente Néstor Kirchner para invitarlo a un debate público "sobre los grandes temas de la Argentina de hoy y de los próximos años". Kirchner, por lo que se sabe, no respondió.

Blumberg respaldó a Macri



"Macri es una persona que, con el poder económico que tiene, si no tuviera interés, no tiene necesidad", consideró el ingeniero Juan Carlos Blumberg. En un reportaje a la revista *Debate* respaldó la candidatura del empresario y dijo que, en su paso por Corrientes, estuvo con el ex gobernador de facto y ex ministro de Bienestar Social del dictador Reynaldo Bignone, Adolfo Navajas Artaza. "Me invitó a su casa y me quedé dos días. El me decía: 'Mire, necesitamos que se proponga, hay que cambiar que es mala palabra la política'", contó Blumberg.



Sandra Cartasso

Junto con el próximo jefe de Gobierno porteño, el 3 de junio se renovará media Legislatura.
Cada sector tiene una estrategia diferenciada acerca de qué listas respaldar.

Los candidatos arman sus listas para la Legislatura

Las estrategias son diferentes. Macri piensa en una sola lista de candidatos a legisladores que lo apoye. Filmus y Telerman, en cambio, piensan en variantes para sumar aliados políticos.

Por Santiago Rodríguez

Todos hablan hoy de las elecciones a jefe de Gobierno, pero el próximo 3 de junio los porteños votarán también para renovar la mitad de los miembros de la Legislatura. Aunque falta más de un mes para el cierre del plazo para la presentación de los candidatos, detrás de cada uno de los anotados para el premio mayor ya empezaron los movimientos en busca de un lugar en las listas y ya hay varios que pugnan por uno de los treinta cargos legislativos que habrá en juego. Mauricio Macri presentará, en principio, una sola boleta de legisladores. Jorge Telerman y Daniel Filmus, en cambio, se proponen dar pelea con varias nóminas.

La renovación parcial de la Legislatura se producirá en diciembre, cuando cesen los mandatos de los legisladores que ingresaron en 2003. La elección de sus reemplazantes será simultánea a la de jefe de Gobierno.

El kirchnerismo es el más comprometido porque pondrá en juego diez de las diecisiete bancas que hoy tiene. De los nueve legisladores del ARI, sólo uno termina su mandato a fines de este año. El macrismo marcha hacia su consolidación como primera minoría: tiene actualmente veintidós legisladores y con Macri a la cabeza de las encuesta podría, incluso, obtener más lugares que los nueve que debe renovar.

El 3 de abril vence el plazo para presentar alianzas electorales y el 14 será el último día habilitado para oficializar listas de candidatos. En un par de semanas más ya todos se sentarán con papel y lápiz a bosquejar sus boletas, aunque los principales candidatos ya tienen algunas definiciones.

◆ **Mauricio Macri:** Pidió armar una sola lista de legisladores para acompañar su candidatura a jefe de Gobierno. En su competencia con Aníbal Ibarra hace cuatro años, el empresario fue a las urnas con cuatro boletas para la Legislatura y no quedó conforme. "En el 2003 cada lista llevaba agua para su molino. Si hay una sola boleta, todos tiran para el mismo lado", explicó uno de sus colaboradores más estrechos. A Gabriela Michetti todos la señalan como compañera de fórmula de Macri, pero en caso de que no lo sea parece número puesto para encabezar la nómina legislativa. El peronista Cristian Ritondo podría seguir su carrera en la Legislatura, si no renueva su banca en Diputados. Allí iría Santiago de Estrada, quien ya no tiene posibilidades de un nuevo mandato como legislador.



◆ **Daniel Filmus:** Los kirchneristas trabajan en función de dos hipótesis. Una contempla acompañar la candidatura del ministro de Educación con una boleta del Frente para la Victoria, la que presente Ibarra y otra volcada más al centro, que podría ser encabezada por el ex fiscal Pablo Lanusse. En el otro esquema habría una lista del PJ y otra compartida por el ibarrismo y el Partido para la Victoria. Además de Ibarra, ya se lanzó también como candidato a legislador Diego Kravetz, el presidente del bloque K en la Legislatura. No se trata del único legislador kirchnerista que termina su mandato y quiere seguir. En la misma están el ex ARI Fernando Melillo, Miguel Talento, Ana María Suppa y Sandra Bergenfeld. La última palabra en el diseño electoral de Filmus la tendrá el jefe de Gabinete y encargado de la política K en la ciudad, Alberto Fernández.

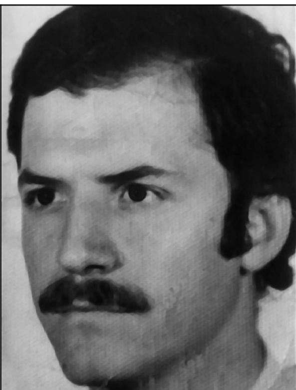


◆ **Jorge Telerman:** El jefe de Gobierno también llevará varias listas para diversificar su oferta electoral y evitar también los roces entre los numerosos socios que integran su coalición. Todavía no lo tiene definido, pero una alternativa podría ser la presentación de una boleta con tinte peronista, cuyo armado correría por cuenta de sus ministros Juan Pablo Schiavi, Enrique Rodríguez y Sergio Berós, y otra de perfil progresista. En esa segunda boleta podrían confluir el sector que conduce la también ministra Gabriela Cerruti y el Foro Porteño, liderado por Raúl Fernández, posible primer candidato. En ese espacio está también el socialista Norberto La Porta, aunque el socialismo –conducido por Roy Cortina– demanda "mayor gravitación y visibilidad" en la coalición armada por Telerman y no descarta presentar su propia lista.



Los amigos de Duhalde

Desde España, donde ayer presentó su libro sobre la comunidad sudamericana, el ex presidente Eduardo Duhalde ponderó las virtudes del jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman y del candidato presidencial Roberto Lavagna. "No minimicen la posibilidad" de que Telerman continúe en la jefatura de gobierno, sostuvo Duhalde y calificó a quien alguna vez fuera su vocero como "un hombre que siempre estuvo muy cerca mío, es una persona a quien aprecio y creo que tiene el aprecio de mucha gente". Respecto de Lavagna, quien se desempeñó como ministro de Economía durante su gobierno, sostuvo que lo percibe "con una enorme experiencia, que puede naturalmente expresarse en gobernar". Con todo, Duhalde insistió en que está retirado de la vida política local.



UNA PRESENTACION JUDICIAL CONTRA ANIBAL IBARRA

La estela que dejó Cromañón

Aunque Aníbal Ibarra quiere dejar atrás el pasado y decidió volver a la arena política, las consecuencias judiciales del caso Cromañón siguen obstruyendo su camino. El Tribunal Superior de Justicia dejó firme su destitución del cargo de jefe de Gobierno porteño por mal desempeño, a la vez que dos abogados querellantes en la causa por la tragedia de Cromañón pidieron a la Justicia electoral que rechace la eventual presentación como candidato a legislador por considerar que no es "idóneo" para la función.

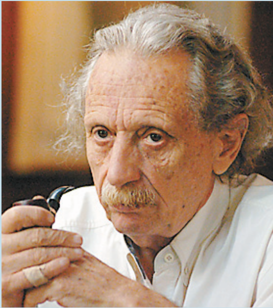
El fallo del máximo organismo de Justicia de la Capital no había hecho lugar al recurso de inconstitucionalidad que presentó Ibarra por cuatro votos a uno para impugnar lo resuelto por la Legislatura durante su juicio político. "Podría recurrir a la Corte Suprema nacional, pero no lo voy a hacer porque decidí someterme a la opinión de la gente el 3 de junio", dijo el ex jefe de Gobierno a **Página/12**. Pese a su resuelta intención, ahora será el fuero electoral el que analice si puede participar de la próxima contienda. Los abogados Susana Rico y Edgardo Lilljedahl formularon la presentación ante la jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría, "fundada en la ineptitud, negligencia y falta de ética demostradas con su accionar antes, durante y posteriormente a la tragedia de la disco República Cromañón". Los letrados invocaron como antecedentes para frenar la presentación y oficialización de Ibarra como candidato las situaciones de los ex represores Antonio Domingo Bussi y Luis Patti.

A ver “Happy Feet”



El líder de PRO, Mauricio Macri, podría finalmente cumplir la promesa que le hizo a Melina, la nena que lo acompañó en el acto en Villa Lugano y que desató una polémica. “Vamos a ver *Happy Feet*”, le propuso el candidato a jefe de Gobierno. Ayer **Página/12** consignó que estaba fuera de cartel pero, por suerte para la niña, todavía la siguen dando en el cine Los Angeles. De todas formas, en el entorno del empresario se mostraron despreocupados. “De última, compramos el DVD”, aseguraron, sin más. También adelantaron que si Macri decide cumplir su promesa lo hará “en privado y lejos de la prensa”.

En busca de apoyo socialista



En la carrera por ampliar la base de sustentación de su postulación a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus se reunirá hoy con la agrupación política Iniciativa Socialista, cuyos integrantes le brindarán su apoyo para las elecciones del 3 de junio. Participarán del encuentro la diputada nacional Paulina Fiol; el sociólogo Julio Godio y Jorge Trovatto, de la mesa de conducción del Sindicato Empleados de Comercio. Filmus recibirá una carta de adhesión a su candidatura por parte de Torcuato Di Tella, quien lidera la agrupación Iniciativa Socialista junto a Godio y al ex intendente de Rosario Héctor Cavallero.

EL PRESIDENTE HABLO EN LA CASA ROSADA Y VOLVIO A CRITICAR A MACRI

"Si gobiernan ellos, vuelven los '90"

Kirchner se refirió a los diputados de PRO que no votaron la reforma previsional. Los legisladores de Macri le respondieron.

DyN



El Presidente habló en un acto en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, que estuvo repleto de niños.
Allí se entregaron ochocientos mil guardapolvos a organizaciones sociales.

Dos días después del lanzamiento de Mauricio Macri, el presidente Néstor Kirchner volvió sobre la estrategia de polarizar con el candidato a jefe de Gobierno de PRO. Kirchner hizo blanco sobre el acto que realizó Macri en Villa Lugano de la mano de una nena y se diferenció: “Jamás haría campaña con los chicos, yo no recurriría a una de estas santas criaturas para utilizarla así”, aseguró Kirchner y señaló a los niños que lo rodeaban en un acto en Casa Rosada. En seguida, arremetió contra el bloque de PRO por no haber votado la Ley de Reforma Previsional. “Si alguna vez esta gente gobernara la Argentina, volveríamos a los noventa. Hay que tener memoria y ver cómo se mueven por intereses determinados”, lanzó. Macri se mantuvo en su política de no confrontar, de acuerdo con las recomendaciones de sus asesores, pero su tropa se aprestó a contragolpear.

La primera retahíla de críticas hacia Macri había surgido de la boca del Presidente unos días antes de que anunciara su candidatura. Allí le dijo que “tuvo miedo y se fue al repechaje en la ciudad”. “Estaba estudiando para presidente... y se fue a marzo”, había ironizado el Presidente.

La segunda andanada de dardos que terminaron dirigidos a Macri comenzó cuando el Presidente eligió responder a un artículo del diario *La Nación* que lo mostraba abrazando a un bebé, junto a la foto del lanzamiento de Macri, de la mano de la nena. “Voy a dirigirme a (el directivo del diario) Fernán Saguier. No voy a opinar sobre un acto de campaña en el que salió un dirigente con una chiquita en un basural, pero sacaron una foto mía con niños sugiriendo que era un acto de demagogia. Jamás usaría una de estas niñas para un acto de campaña”, sostuvo.

Fue en un acto en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, que estuvo repleto de niños. Fue porque allí se entregaron 800 mil guardapolvos a organizaciones sociales. Lo acompañaban el vicepresidente Daniel Scioli y el ministro de Educación, Daniel Filmus, ambos candidatos oficialistas en la provincia y en la ciudad, respectivamente.

“Saguier, no te equivoques. No todos los seres humanos somos mercenarios y tratamos de tener un voto de cualquier forma”, disparó Kirchner, en una crítica que salpicó a Macri. “No todos tenemos las mismas vidas y las mismas prácticas culturales”, remarcó.

Kirchner también repasó la votación de la reforma de la ley previsional que impulsó el oficialismo. “Hubo nueve legisladores que no votaron una ley con la que se favorece a los trabajadores de hoy y se protege a los jubilados. Hubo nueve legisladores que defienden la ley de la dictadura previsional, en la que no se podía optar, y defienden a las AFJP”, aseguró Kirchner. “¿De qué partido pueden ser? Del PRO”, se preguntó y se respondió.

“No estoy en campaña”, aclaró el Presidente, por las dudas. “Si algún día esta gente gobernara la Argentina, nos volverían al sistema de los noventa. Los diputados del PRO fueron valientes: dijeron nosotros somos los del noventa, y lo fueron”, interpretó Kirchner.

En el entorno de Macri –que había pedido públicamente que Kirchner “no se meta en la ciudad”– señalaron que el líder de PRO no tenía pensado responderle al Presidente. Sin embargo, un allegado del empresario no pudo evitar la ironía: “¿De Parrilli no dijo nada? Ah, se olvidó de que la votaron sus propios diputados”. En la sesión, el titular del bloque macrista, Federico Pinedo, ya había recordado un discurso del secretario general de la Presidencia en el que decía, al votar la anterior ley previsional: “No pedimos perdón por lo que estamos haciendo”.

> **PRO:** ***“Hubo nueve legisladores que defienden la ley de la dictadura previsional, en la que no se podía optar, y defienden a las AFJP”, aseguró Kirchner.***

“Que les pregunte a Scioli y a Alberto Iribarne. Ellos le pueden contar algo sobre los noventa”, respondió el diputado Cristian Ritondo, quien se abstuvo de votar contra la ley previsional. “El escándalo que provocó esa imagen en el oficialismo esconde la incapacidad para dar respuesta. En esa zona de la ciudad es donde menos cantidad de metros cuadrados hay por alumno”, sostuvo. “Le informaron mal al Presidente: mi bloque votó en contra de los noventa y a la izquierda del oficialismo”, le respondió, a su vez, Federico Pinedo.

ITALIA

El fiscal italiano Franceso Caporale pidió cadena perpetua para los represores de la ESMA Alfredo Astiz, Jorge Eduardo "el Tigre" Acosta, Héctor Antonio Febres y Jorge Raúl Vildoza por tres homicidios. Caporale también solicitó la absolución del ex jefe naval Antonio Vañek. Los representantes de parte civil, Giancarlo Maniga y Marcello Gentili, también pedirán la condena a cadena perpetua para ese represor. En la causa que se tramita en Italia, se investigan las desapariciones de Angela María Aieta, madre del militante kirchnerista Dante Gullo; del empresario de la construcción Giovanni Pegoraro y su hija Susana, que al momento de su secuestro se encontraba embarazada. El tribunal romano que preside Mario D'Andria emitirá sentencia a medidados de marzo.

Un general detenido

El ex gobernador de Catamarca durante la dictadura general retirado Carlos Alberto Lucena fue detenido acusado de la desaparición de los hermanos Griselda y Francisco Ponce, y de su sobrino Julio Genaro Burgos, en un hecho ocurrido en abril de 1976. El abogado defensor Lucio Montero confirmó que Lucena "está preventivamente detenido mientras se sustancia la causa por presunta desaparición", y anticipó que va a apelar la medida que dispuso el juez federal Ricardo Moreno".

Seis iraníes acusados por el ataque a la AMIA cerca de la tarjeta roja

El Comité Jurídico de Interpol recomendó al Comité Ejecutivo de esa organización policial internacional que dictara las órdenes de captura con alerta roja contra seis de los nueve iraníes acusados de participar en el atentado de la AMIA. La imputación fue hecha por el juez Rodolfo Canicoba Corral y los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos. El ex presidente de Irán Alí Rafsanjani, hoy líder de la oposición, y el ex canciller Alí Velayatti quedaron fuera del alerta rojo ya que la postura de Interpol es no pedir capturas de quienes ostentaron las máximas posiciones en los gobiernos, ya que implica meterse en un conflicto diplomático. El tercer imputado iraní exceptuado del alerta rojo es el ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour, que ya fue absuelto por un tribunal británico.

El Comité Jurídico recomendó dictar las órdenes de captura con alerta rojo. Tres imputados no fueron incluidos en este informe.

Télam



La Justicia involucró a nueve iraníes en el ataque a la AMIA.
Tres quedaron fuera del alerta rojo por haber sido altos funcionarios.

La recomendación del equipo jurídico de Interpol, encabezado por el francés Roustel Marta, debe ser considerada por el Comité Ejecutivo dentro de dos semanas y en ese encuentro de la máxima conducción de la central policial en la que se tomará la decisión de imponer o no el alerta rojo a las órdenes de captura pedidas por la Justicia argentina. El fiscal Nisman y una delegación de Irán expondrán frente al Ejecutivo de Interpol antes de que éste vote.

La sugerencia del Comité Jurídico es que se dé curso a las órdenes de captura con alerta rojo de los siguientes funcionarios:

◆ El ex ministro de Información e Inteligencia Alí Fallahjan.
◆ El ex comandante de los Guardianes de la Revolución Mohsen Rezai.
◆ El ex comandante de la fuerza Al Quds Ahmad Vahidi.
◆ El ex agregado cultural en Buenos Aires Mohsen Rabbani.
◆ El ex tercer secretario de la embajada en Buenos Aires Ahmad Asghari.
◆ El ex jefe de operaciones de Hezbolá Imad Moughnieh.

La captura de este último ya rige porque ha sido pedida por varios países a raíz de otros atentados. Incluso está vigente un pedido de captura por el ataque contra la Embajada de Israel en Buenos Aires.

Como se sabe, Irán sostiene que no tuvo ninguna relación con el ataque contra la mutual judía y que el dictamen acusatorio de Nisman-Martínez Burgos se basa en los testimonios de durísimos opositores al régimen iraní. Entre ellos Hamid Reza Eshaghi y Maoud Tayebi, dos miembros de la organización Mujaidines del Pueblo, exiliados en Europa, y que –según el encargado de Negocios de Irán en la Argentina– hasta imputaron a Irán por el atentado contra las Torres Gemelas. Esos dos testimonios –siempre de acuerdo con la versión oficial iraní– sólo fue convalidada por un jefe de ellos, Mohammad Mohaddesin, el jefe del Comité de Asuntos Exteriores de los Mujaidines del Pueblo, una organización que oscilaría entre el marxismo y el Islam.

Lo cierto es que ya hubo una exposición de posiciones de la delegación argentina y de la iraní ante el Comité Jurídico y de allí salió la recomendación conocida anoche, que es una primera victoria de Nisman y Martínez Burgos.

Sin embargo, todos los especialistas afirman que no será fácil convencer al Comité Ejecutivo. Es más, existe una instancia superior al Comité Ejecutivo que podría revisar la cuestión. Se trata del congreso de Interpol, que se reúne una vez por año.

En 2005 los pedidos de captura argentinos fueron vapuleados por una votación de rechazo de 105 a 5, pero los fiscales creen que ahora tienen nuevos argumentos y una nueva investigación, ya sin la presencia del depuesto ex juez Juan José Galeano. Los iraníes, obviamente, sostienen que no hay evidencias ni viejas ni nuevas.

CITARON A DIECIOCHO EX FUNCIONARIOS

Los sobresueldos

Por I. H.

Domingo Cavallo, María Julia Alsogaray, Jorge Rodríguez, Raúl Granillo Ocampo y otros 14 ex funcionarios del gabinete menemista tienen cita para presentarse en Tribunales desde la semana próxima y hasta comienzos de abril para dar explicaciones por el cobro y pago de sobresueldos. Tal como anticipó *Página/12*, el juez Jorge Ballestero les puso fecha ayer a todas las indagatorias pendientes en la causa.

La ronda comenzará el 8 de marzo con Augusto Rodríguez Larreta, un ex colaborador del ex titular de Defensa Oscar Camilión. El ex ministro es uno de los únicos dos procesados hasta ahora en el expediente, ya que confesó que en los noventa cobraba un "adicional" por unos 30 mil pesos mensuales. El otro procesado es Rodolfo Aiello, acusado de repartir los sobres en negro desde la Jefatura de Gabinete.

Todos los citados –a pedido del fiscal Gerardo Pollicita y la Oficina Anticorrupción– están acusados del delito de peculado, es decir, apropiarse o desviar fondos públicos que estaban bajo su custodia. Desde el año pasado sabían que debían prestar declaración indagatoria, pero recién ayer Ballestero fijó la fecha.

Alsogaray está convocada para el viernes 9 de marzo y su ex segundo en la Secretaría de Recursos Naturales, Enrique Kaplan, será interrogado el martes 13. El juez espera al ex ministro de Justicia Elías Jassán el martes 20 y al día siguiente le toca a Cavallo. El ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez ya declaró, pero Ballestero quiere hacerle más preguntas el lunes 26 de marzo. En igual situación está el ex titular de la cartera laboral José Armando Caro Figueroa, que cierra la tanda el 19 de abril.

También desfilarán por los tribunales de Retiro los ex funcionarios Jorge Pereyra de Olazábal, Santiago Lozano, Guillermo Etchechoury, Ricardo Lagorio, Alberto Noé Carballo y Juan Schiaretti. La ex titular del Banco Hipotecario Adelina Dalesio de Viola también integra la lista. Ella y la ex secretaria ambiental comparten una circunstancia: ambas admitieron que cobraban sobresueldos y terminaron imputadas. María Julia ya lo había dicho mientras la juzgaban por enriquecimiento ilícito, con la intención de justificar el incremento de su patrimonio.

Con esta seguidilla de indagatorias la causa debería entrar en una etapa de definiciones. Aunque la historia de los sobres se conoce desde los noventa, recién comenzó a ser investigada en 2004, cuando el ex secretario privado de Granillo Ocampo reveló que todos los meses retiraba 50 mil pesos en negro para él en la Jefatura de Gabinete.

EL VIUDO DECLARO Y TORCIO EL RUMBO DEL JUICIO EN SU PEOR MOMENTO

Una sorpresa para ganar puntos

Carrascosa acusó a Pachelo. Pretende demostrar que quería la autopsia. Por la mañana la pasó mal con tres testigos.

Por Horacio Cecchi

El juicio que se lleva adelante contra Carlos Carrascosa por el homicidio de su esposa María Marta García Belsunce ayer tuvo una exigua cuota de pimienta que desplazó el extenso monólogo de Maximiliano Nicolás, secretario del tribunal y dueño de la sufrida garganta que viene leyendo números de teléfonos y declaraciones viejas desde hace cuatro días. Ayer, en la quinta jornada, sucedió lo esperablemente inesperado: durante la tarde, el viudo célebre pidió declarar. Era previsible, aunque nadie lo imaginaba posible antes de tiempo, antes de que finalizaran las largas horas y días que aún faltan de monólogo del secretario. El viudo habló durante una hora y media. Se lo vio inmutable como siempre, sólo tuvo un furcio por el que transitó con nervios durante unos segundos (se refirió al cuerpo de María Marta como "eso" y trastabilló intentando mejorar lo dicho), por primera vez acusó él en persona al vecino Nicolás Pachelo y respondió sin sufrir las preguntas (de por sí livianas de la fiscalía y del tribunal). La defensa se anotó un poroto al lograr que el tribunal acepte citar un testigo que supuestamente aportará pruebas de que el viudo estaba muy interesado en hacer la autopsia del cuerpo de su mujer.

A las 15.28, Carlos Carrascosa se sentó en el banquillo de los acusados. Un breve tic de molestia en los hombros fue la única señal de tensión que mostró inconscientemente. Por segunda vez (la primera, el primer día, fue para dar sus datos y decir que era un desocupado). Habló y respondió varias rondas de preguntas hasta las 17.03. Empezó leyendo un libreto escrito que daba la sensación de haber sido hecho después de leer con lupa las notas periodísticas.

Dijo que el primer día no había entendido la pregunta de la jueza y había dicho que "era un desocupado" cuando en realidad, aclaró, vivía del alquiler de una propiedad "y de los ahorros que tenía antes". También corrigió que la madre no había muerto en una bañadera, sino que sufrió un golpe al caer, que fue intervenida quirúrgicamente y que un año después murió "por causas naturales". También corrigió otros datos publicados en los medios: que no había transferido 18 mil dólares al exterior, sino que los tenía depositados en Montevideo y los transfirió al Merryl Lynch de Estados Unidos. Y que en una de las escuchas él le decía a la media hermana de María Marta, Irene Hurtig: "Si está todo listo, yo me rajo". "Deben haberlo sacado de contexto. Nunca tuve intención de irme", alegó y agregó ejemplos donde supuestamente podría haber fugado y, como es evidente, no lo hizo.

Después relató lo que ya había dicho, casi calcado. Que había ido a almorzar a lo de los Binello, que Guillermo Bártoli invitó a ver el partido y que a eso de las cuatro de la tarde María Marta fue a jugar al tenis con Viviana Binello. El siguió un poco después a lo de Bártoli. Vio los dos partidos. Y regresó. En lo que se refiere a datos, lo mismo que había declarado en enero de 2003 ante la fiscalía. Relató también cuando entró a su casa después de encontrarse con el guardia (José Ortiz). "¡Negra!", dijo que gritó creyendo que se estaba tomando un baño, y como no le contestaba subió las escaleras, vio los vidrios empañados, miró hacia el baño y primero vio una mancha de sangre ("de unos 20 centímetros", respondió a la pregunta de uno de los fiscales) junto al inodoro y después a su mujer inclinada dentro de la bañera, que tenía agua y sangre.

No vio más sangre, según aseguró, salvo un poco en la bañera semillena, y pese a haber levantado el cuerpo de María Marta y haberlo arrastrado por sus medios hasta la puerta del baño. Tampoco vio, según dijo, las toallas ensangrentadas que se utilizaron para limpiar el lugar más tarde.

Quiso describir cuando llegó la masajista, Beatriz Michelini, y pasó por un molesto traspié de unos segundos cuando dijo que "en ese momento que estoy sacando eso", refiriéndose al cuerpo de María Marta. Quiso recomponer: "Digamos, el cuadro, la escena", agregó incómodo, queriendo borrar el "eso", hasta que retomó hablando de la masajista.

Mencionó el supuesto intento de resucitación, la llegada de los médicos. El cónclave del pituto en el que "participé 15 segundos como mucho". El pedido de que el entierro se realizara en la bóveda de los García Belsunce en Recoleta y que fuera tarde para que llegaran sus familiares de Corrientes e Inés Ongay, la amiga de María Marta de Bariloche. Aseguró que ni su familia ni la de María Marta tenían antecedentes de cremación para responder a la acusación de que habría intentado incinerar las pruebas. Y metió la espina de la autopsia: "Cuando me enteré de que investigaban discrepancias entre los médicos pedí que se hiciera una autopsia y el fiscal lo rechazó". (Diego Molina Pico, en noviembre de 2002, sostuvo que no fue el pedido de autopsia lo que se rechazó, sino que Carrascosa pedía ser tomado como parte querellante para poder pedir la autopsia y que no podía ser querellante siendo que empezaba a sospecharse del homicidio de su esposa y él automáticamente pasaba a ser sospechado.) Como testigo de ese supuesto rechazo, Carrascosa mencionó a su ex abogado Marcelo Nardi y lo solicitó como testigo, pese a que en una audiencia previa las partes habían convenido con el tribunal que no se citaría como testigos ni a abogados ni a funcionarios.

En ese aspecto, la defensa ganó el round, porque pese a la disconformidad de Molina Pico, los jueces aceptaron que, como caso extraordinario, Nardi sea citado a declarar.

Después de una hora y media de hablar y responder preguntas, finalmente el viudo célebre abandonó el incómodo lugar en el que estaba sentado y que sólo se notaba en el movimiento de sus hombros. Unos minutos antes el juez Luis María Rizzi le preguntó qué explicación tenía sobre el crimen. "Para mí el móvil fue el robo –respondió Carrascosa–. (M.M.) Tenía una caja chica, de las Damas del Pilar."

–¿Sospecha de alguien? –le dejó en bandeja el juez, que obviamente leyó el expediente y esperaba que Carrascosa lo dijera...

–Es muy difícil, nuestro vecino que debe tener algo que ver y los guardias... –respondió Carrascosa, como si no quisiera mencionar el nombre que todos esperaban escuchar, y como si quisiera que lo obligaran a decir el nombre que toda la familia había acusado recién después de que el caso se hizo público.

–¿Quién es ese vecino? –repreguntó Rizzi.

–Pachelo –dijo por primera vez, pero como parte de su libreto.

Es muy difícil si no imposible entrar en las encriptadas estrategias de las partes ante un juicio. Quizás alguna señal del porqué de la decisión de declarar ayer se lea hoy en los medios. Mejor dicho, no se lea. Si Carrascosa no hubiera declarado hoy las crónicas seguramente deberían destacar lo que ocurrió durante la mañana: que la masajista Beatriz Michelini acusó a la familia de haberla "usado"; que el mozo del bar del house club Gerardo Obendorfer aseguró haberlo atendido a la hora en que Carrascosa dijo estar viendo el partido en lo de Bártoli, lo mismo que la concesionaria del bar, Alba Benítez. Y mucho más, que la mucama de los Bártoli, Catalina Vargas, dijo que a la hora en que Carrascosa dijo estar viendo el partido, en lo de los Bártoli el televisor estaba apagado y no había nadie. Hubiera sido una audiencia nefasta.

DyN



Carrascosa declaró por la tarde. Trastabilló cuando se refirió como "eso" al cadáver de María Marta.
Durante la mañana, se leyeron testimonios que desmoronaban la coartada del partido en lo de Bártoli.

RESIDUOS

Protesta en la Plaza



"No a la basura", rezaban los carteles de los vecinos de la localidad bonaerense de Brandsen que ayer reclamaron al presidente Néstor Kirchner que "intervenga" para evitar que el gobierno bonaerense avance con la instalación de una planta de residuos domiciliarios en esa ciudad. En la concentración, que comenzó a las 9 frente a la Casa de Gobierno provincial y terminó en la Plaza de Mayo, los manifestantes explicaron sus cuestionamientos a la ley provincial, que faculta al Ejecutivo bonaerense a decidir la instalación de plantas de residuos domiciliarios en predios de la provincia. "Brandsen no quiere basura de otros distritos y venimos a pedirle al presidente Kirchner que tome cartas en el asunto", sostuvieron.

Un bebé sin DNI

Una funcionaria del Registro Civil de Río Grande, en Tierra del Fuego, le negó ayer la inscripción y entrega del Documento Nacional de Identidad (DNI) a una beba porque sus padres no votaron en las últimas elecciones generales realizadas en esa provincia. Adriana Bañares y Juan José Campo, padres de la pequeña, se volverán a presentar mañana en la oficinas públicas, pero esta vez acompañados por la secretaria de Derechos Humanos fueguina, Fabiana Nodar, para constatar si la directora del Registro, Corina Saavedra, mantiene su postura.

El incendio de Villa Cartón ahora se reaviva en el ámbito judicial

Un dirigente kirchnerista y un ex legislador de la izquierda anunciaron que querellarán a la ministra de Derechos Humanos por haberlos involucrado en el incendio de la villa de Soldati.

Las cenizas de la Villa Cartón se reavivaron ayer, cuando el titular de los Cascos Blancos y dirigente kirchnerista porteño, Gabriel Fuks, y el ex legislador porteño Tomás Devoto anticiparon que querellarán por calumnias e injurias a la ministra de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Cerruti, por haberlos involucrado en el incendio en Villa Cartón, ocurrido a principios de mes.

Fuks fue uno de los principales acusados por Cerruti. La ministra, basada en las pericias que determinaron la intencionalidad del incendio, insinuó que los dirigentes conocían con antelación la organización de lo que llamó "atentado" con fines políticos. Fuks fue a presentar una declaración testimonial a la fiscalía que investiga ese caso. A la salida, afirmó que si la funcionaria no se retracta "en las próximas 24 horas le iniciaré una demanda por calumnias e injurias".

"Realmente espero que Cerruti responda y se desdiga de las acusaciones que me hizo, porque si no la querella se la voy a seguir hasta el último segundo, y no le voy a dejar ni el polvo en los bolsillos", amenazó, en diálogo con **Página/12**, el titular de Cascos Blancos. Tras su paso por la Justicia, días después de que ardiera el predio de Villa Soldati, la ministra de Derechos Humanos porteña había recordado un supuesto diálogo con Fuks "cuando vino a pedir que no echemos a un funcionario, y dijo que si lo hacíamos se iban a quemar todas las villas".

El dirigente kirchnerista desmintió haber pronunciado esas palabras: "Yo no fui a pedir jamás que no echen a ningún funcionario. Discutí cosas con ella en alguna reunión en la que había mucha más gente, pero nunca dije eso". Además, reclamó la renuncia de la ministra "por el bien de la ciudad y de la gente que la tiene que sufrir".

Cerruti brindó esa versión al pedir a la fiscal Mónica Cuñarro, a cargo de la causa, que citara a declarar a Devoto y a la también dirigente barrial Gladys Miño para averiguar si existieron "motivaciones políticas" para generar el incendio en Villa Cartón. "Claramente fue un hecho con intencionalidad, sea para instalar un tema de viviendas o por una pelea entre grupos", había sostenido la funcionaria porteña. En esa línea, argumentó que "nadie resultó herido, ninguno muerto, los caballos habían sido sacados (de la villa); esto habla de organización previa".

Por su parte, el dirigente Devoto no quiso quedarse atrás y también anticipó que hoy comenzará un proceso por calumnias e injurias contra la ministra de Derechos Humanos. Según sostuvo, las acusaciones no sólo lo afectan a él, sino a todos los vecinos del asentamiento de Villa Soldati.

"Es una barbaridad lo que dijeron, porque al plantear que fueron los propios habitantes de la villa los que organizaron el incendio, los estigmatiza ante la sociedad. La acusación de Cerruti provocó una oleada de reacciones xenofóbicas de la gente, por ejemplo, que vive alrededor del predio de Cruz y Varela, donde se construyen las viviendas definitivas para las familias de Villa Cartón, que ahora se opone al traslado de las familias", aseveró.

El dirigente planteó que el argumento es un punto más para demostrar que el incendio en la villa no fue intencional. "Ese incidente les trabó a estas familias llegar a su vivienda definitiva, porque ahora el Instituto de la Vivienda asegura que no puede construir el complejo en Cruz y Varela porque los vecinos de ese barrio no lo permiten", contó.

Devoto se había puesto a disposición de la Justicia el viernes pasado, con el objetivo de desmentir las acusaciones de la ministra. "Me parece que como la campaña está muy lanzada, ella empieza a ver fantasmas", manifestó.

Gustavo Mujica



Los evacuados de la Villa Cartón están recibiendo viviendas provisionales antes de las definitivas.
Después del incendio, una tormenta provocó la muerte de una joven en las carpas donde se refugian.

Las Madres, constructoras

Con paneles de poliestireno y a un costo hasta 30 por ciento menor que el de mercado, la Asociación Madres de Plaza de Mayo construirá cuatro mil viviendas sociales a lo largo de este año, según el convenio que suscribió ayer con el gobierno porteño.

La organización de derechos humanos encabezada por Hebe de Bonafini abrirá una fábrica de paneles de poliestireno, un material que reduce hasta un 30 por ciento el costo de las edificaciones, en un predio recuperado del barrio de Barracas. Una de las novedades del proyecto de Madres es que empleará a los mismos beneficiarios de las casas.

La idea es que los empleados, hombres y mujeres desocupados, se capaciten en la fabricación del novedoso material y en el armado de las estructuras, construyan su propia casa y, una vez terminadas esas obras, puedan integrarse al sector de la construcción. Las primeras viviendas se emplazarán en el barrio Los Piletones, de Villa Soldati.

"Uno de los problemas fundamentales de la ciudad es la falta de vivienda", afirmó al respecto el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y destacó que el nuevo sistema contribuirá a la urbanización de las villas.

En representación de la contraparte del proyecto, la Corporación Buenos Aires Sur Sociedad del Estado, Telerman anunció que en 20 días llegarán al país las máquinas para producir poliestireno, en 45 se montará la fábrica y a fin de año levantarán las primeras 4000 viviendas populares.

AMPLIARAN EL HORARIO DE ATENCION

Demoras por el registro

Durante una media hora, las instalaciones de la Dirección de Educación Vial y Licencias porteña estuvieron más llenas que nunca. No es que haya habido una oleada inusitada de aspirantes a obtener sus permisos para conducir, sino que el sistema informático para la renovación de los carnets colapsó. Frente al descontento de los afectados, desde el gobierno porteño informaron que se analiza extender los horarios de atención, y hasta incluir los sábados como día posible para realizar el trámite.

"Hay demoras en la entrega de registros para la gente que debe renovarlo porque se están introduciendo mejoras en el sistema", explicaron las autoridades. Las largas filas que se formaron en la sede del organismo porteño en Roca 5252 documentaron esas palabras.

Los requisitos para la renovación del registro incluyen la presentación del libre deuda por infracciones y la rendición de un examen teórico que se realiza en el día. "Queremos mejorar la calidad del servicio y del sistema, lo que hace que estemos pensando en la ampliación del horario los días hábiles y posiblemente el sábado", manifestó ayer el subsecretario de Seguridad Urbana, Manuel Izura. De todas formas, el funcionario no confirmó si esa posibilidad podrá cristalizarse, al señalar que se están "ajustando detalles".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "2 Grandes murgas 2": $ 10.

Página/12

CONFIRMAN UN FALLO BASADO EN EL RELATO DE UNA MUJER VIOLADA

La Justicia que cree en la víctima

La Cámara ratificó la condena a tres policías rosarinos por violar a una joven en la comisaría. Como no había pruebas directas, los jueces se basaron en el testimonio de la víctima.

Alberto Gentilcore



La comisaría 1ª de Rosario, donde ocurrió la triple violación.
La joven terminó suicidándose tres años después del hecho.

Por Sonia Tessa
Desde Rosario

Un fallo de segunda instancia confirmó la condena a tres policías que violaron a una adolescente en una comisaría céntrica de Rosario, en el invierno de 2002. Esta sentencia refuerza un cambio de paradigma respecto de las violaciones, ya que si bien los investigadores no pudieron acceder a pruebas directas del delito, tomaron como válido el contundente relato de la víctima, comprobable a través de circunstancias de las que sí había pruebas. La ratificación de la Justicia alcanza un valor fundacional desde el punto de vista jurídico, pero deja un sabor amargo, porque llegó tarde: Erica Córdoba, la joven violada, se suicidó en octubre de 2005, con apenas 18 años, después de tres intentos de quitarse la vida. El infierno que vivió durante y después de la agresión nunca fue atendido debidamente por el mismo Estado cuyos funcionarios la violentaron.

Después de sufrir la agresión y callar durante dos meses por temor a las represalias, Erica padeció un cuadro de estrés postraumático de tal magnitud que las propias psicólogas que actuaron en la causa alertaron sobre la necesidad de procurarle un tratamiento. Pero no recibió contención alguna.

Erica fue detenida de manera irregular junto a un joven con el que había ido a bailar al centro rosarino en la madrugada del 26 de julio de 2002. Según algunos testigos, el chico acababa de cometer un robo. El ingreso de los menores no fue notificado en el libro de guardia de la seccional 1ª, y los policías obligaron a la niña a llamar dos veces a la mamá de su amigo para solicitarle dinero a cambio de la libertad de ambos. La empresa telefónica confirmó la existencia de las llamadas, como también de que una de ellas se realizó desde una cabina pública y la segunda desde la comisaría. La descripción que la adolescente realizó de la habitación donde la violaron fue minuciosa, al punto de que detalló que la puerta no se cerraba bien, y para hacerlo le ponían un ladrillo. Luego de la denuncia policial curiosamente se hicieron cambios en esa pieza. Pero su relato era tan detallado que no dejó dudas a los jueces: era un sector de la comisaría al que el público no accedía. También la descripción de los agresores fue muy detallada.

Esa madrugada, después de violarla, los policías la amenazaron para que callara. Le dijeron que sabían dónde vivía. Durante dos meses, ella guardó silencio, y cambió su carácter. El 5 de septiembre se cruzó con dos de sus agresores. Los hombres se burlaron de ella y le gritaron "fiestera". Fue demasiado. Cuando llegó a su casa, no pudo contener el llanto. Fue tal la insistencia de Mónica, su mamá, que terminó contándole todo. Para su madre fue un golpe tremendo. Siempre les había dicho a sus hijas que ante cualquier problema, recurrieran a la policía. Fue Mónica quien decidió hacer la denuncia, en la comisaría del barrio. Desde allí la derivaron a la Comisaría de la Mujer. Y tomó intervención el juez de instrucción Eduardo Suárez Romero, un comisario retirado. Durante los primeros 20 días, nada se hizo en ese juzgado ni en Asuntos Internos de la policía.

Todo cambió a partir de una nota en un diario local. El entonces ministro de Gobierno Esteban Borgonovo dijo haberse enterado por el diario y decidió la separación de todo el personal de la seccional. La causa cambió de juez, a manos de Adolfo Prunotto Laborde, y comenzó la investigación.

La actuación del resto de los policías que estaba esa noche en la comisaría es objeto de controversia. En ese sentido, la sentencia también absuelve a Gabriela Scaravilli, una agente que estaba de guardia esa madrugada, pero se retiró antes de la agresión. El juez de sentencia Antonio Ramos la condenó a dos años y tres meses de prisión de cumplimiento condicional por no haber registrado el ingreso de la adolescente en el libro de guardia de la comisaría céntrica. Pero los camaristas subrayaron que la agente estaba "ubicada en el último rango jerárquico de la dotación presente en la seccional", en tanto se acredita que "al momento de perpetrarse la violación se había retirado del edificio, según lo puntualiza la denuncia". La abogada que patrocinó a la víctima, Ana Oberlin, consideró errónea esa conclusión y adelantó que harán una presentación administrativa en su contra. "Está claro que actuó como entregadora. Era su obligación quedarse en el lugar, pero se fue, aun después de ver a Erica llorando luego del primer intento de violación", dijo la abogada. Además de accionar contra esta agente, la representante de Erica planea iniciar un planteo contra el primer juez de la causa, Suárez Romero, quien tuvo paralizada la investigación por 20 días. "En ese tiempo se produjeron cambios en el cuarto donde violaron a Erica. Su participación era clave para generar impunidad", consideró.

La Corte, con la chica violada

Los jueces de la Suprema Corte Bonaerense escucharon ayer a V.O., la chica de 14 años que espera una autorización judicial para interrumpir el embarazo producto de una violación de su padrastro. La adolescente viajó desde Mar del Plata hasta La Plata para asistir a una audiencia con los magistrados que resolverán el caso en las próximas horas. Tuvo contacto con los jueces, que dialogaron con ella en grupos de dos o tres, acompañada por una psicóloga del máximo tribunal. Uno de los ministros, Héctor Negri, que ya votó en contra en otras sentencias en las que se reclamaba autorización para realizar un aborto no punible, pidió que se le hiciera una ecografía, pero el planteo fue desestimado por los demás integrantes de la Corte. Se espera que el máximo tribunal bonaerense falle entre mañana y el lunes, es decir que se convocaría a un acuerdo extraordinario (habitualmente los ministros se reúnen los miércoles) para darle celeridad al caso. Ya dictaminó a favor de la joven la procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo. En el mismo sentido, lo hicieron la jueza marplatense Silvina Darmadrail y la Cámara Civil de esa ciudad. V.O. cursa la semana 12 de gestación. "El embarazo deteriora a la niña y la desgasta psíquicamente día a día", señaló Falbo en su resolución del lunes.

La ONU advierte sobre el abuso de "drogas lícitas"

Un informe de las Naciones Unidas alerta que el abuso de las "drogas lícitas" está por superar al de las ilegales. En la Argentina crece el uso indebido de productos para adelgazar.

Por Pedro Lipcovich

El abuso de "drogas lícitas" –ansiolíticos, antidepresivos– está a punto de superar al de las ilícitas en el mundo, según el informe anual de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) de las Naciones Unidas. En Estados Unidos, donde el consumo de sustancias ilegales decreció entre un 10 y un 30 por ciento en los últimos diez años, "es motivo de grave preocupación el alto y progresivo abuso de sedantes, barbitúricos y estupefacientes de venta con receta por adolescentes y adultos". Esto se vincula con el crecimiento del "mercado no reglamentado", nutrido por "medicamentos robados, falsificados y vendidos por Internet". El informe alerta también sobre el uso indebido de "anorexígenos, productos para adelgazar que suprimen la sensación de hambre", pero que "pueden acarrear consecuencias mortales". La Argentina figura como el segundo país en el mundo –luego de Brasil– en consumo de anorexígenos.

"Los medicamentos con receta tienen efectos similares a los de las drogas ilícitas cuando se toman en cantidades indebidas y sin supervisión médica. El estado de euforia que generan es comparable al que produce cualquier droga fabricada ilícitamente", advierte la JIFE, y consigna que "en algunas partes del mundo, el abuso de medicamentos de venta con receta sobrepasó el de las drogas ilícitas tradicionales como la heroína y la cocaína. En Estados Unidos el uso indebido de estos medicamentos superó al consumo de todas las drogas ilícitas, con excepción de la cannabis".

Entre 1992 y 2003, "el número de estadounidenses que abusan de medicamentos de venta con receta pasó de 7,8 millones a 15,1 millones. El uso indebido del analgésico oxicodona aumentó casi el 40 por ciento entre 2002 y 2005", al punto de que, en el último año, "el 5,5 por ciento de los alumnos de último año de escuela secundaria lo consumieron". La hidrocodona es consumida por "el 7,4 de los estudiantes universitarios norteamericanos".

La misma tendencia se destaca en Europa, por ejemplo en Francia y Escandinavia; en esta última región, "la gran demanda de flunitrazepam (Rohypnol) se atiende cada vez más mediante la fabricación ilícita". Así las cosas, "en América del Norte y Europa se registra un creciente número de defunciones relacionadas con el abuso de medicamentos de venta con receta, entre ellos el fentanil y la oxicodona", señala el informe y observa que "el creciente uso de Internet como mercado de drogas a escala mundial contribuye a la propagación del abuso de estos medicamentos".

También "en la Argentina estamos muy preocupados por el incremento de las ventas de medicamentos por Internet y propiciamos una legislación que la prohíba", dijo a este diario Manuel Limeres, titular de la Anmat. De todos modos, "ese tráfico no es fácil de evitar, porque los sitios web pueden estar en cualquier parte del mundo; pero los puntos de venta se hallan en el país". En todo caso, "si alguien compra un medicamento por Internet, no sabe qué le van a mandar en realidad".

La JIFE también denunció "la ola de medicamentos falsificados que se observa en muchos países", advirtió que el mercado ilegal "se abastece de medicamentos robados y de fármacos de fabricación ilícita" y recordó que, según la OMS, "del 25 al 50 por ciento de los medicamentos que se consumen en los países en desarrollo son falsificados".

La Junta destaca, además, que "el uso indebido de anorexígenos está en aumento y puede acarrear consecuencias mortales". Su consumo "puede crear dependencia y la sobredosis es muy peligrosa". Las mayores tasas de consumo "se registran, en orden decreciente, en Brasil, Argentina, Corea, Estados Unidos, Singapur y Hong Kong". El informe precisa que "en la Argentina, si bien el consumo de pemolina disminuyó debido a medidas de fiscalización más estrictas, el consumo de mazindol experimentó un fuerte aumento, alcanzando cotas mundiales sin precedentes en 2003-2005".

Raquel Méndez, jefa de Psicotrópicos de la Anmat, dijo a este diario que "según nuestros datos, el consumo de anorexígenos en general no aumentó en los últimos años, y el de mazindol disminuyó desde 2005". Lo seguro es que son peligrosos: "Generan adicción física y psíquica, causan un estado de excitación continuada y pueden producir paros cardiorrespiratorios. Nunca deben tomarse en simultaneidad con ansiolíticos, porque la combinación tiene efectos graves", advirtió la especialista, y señaló que "a menudo los anorexígenos son incluidos en recetas magistrales" por médicos no siempre escrupulosos.



AFP

Receta: ***"Los medicamentos con receta tienen efectos similares a los de las drogas ilícitas cuando se toman en cantidades indebidas y sin supervisión médica".***

Al detallar el cuadro en las distintas regiones del mundo, la JIFE puntualiza que, en Estados Unidos (sin perjuicio del consignado abuso de fármacos), "se registró durante cuatro años consecutivos un descenso en el porcentaje de alumnos de escuelas secundarias que consumen drogas ilícitas, cuya prevalencia es de un 10 a un 30 por ciento menor que hace diez años. Se ha reducido notablemente el porcentaje de alumnos que dicen haber probado la cannabis". Sin embargo, "el consumo de metanfetamina se ha convertido en un grave problema sanitario, policial y político".

Los pacíficos canadienses prefieren la cannabis, cuyo uso entre personas mayores de 15 años "pasó del 6,5 por ciento en 1989 al 14,1 por ciento en 2004". También en ese país "continúa en el ambiente *rave* el abuso de metanfetaminas".

En América del Sur, el informe admite una "disminución de la superficie de cultivo de arbusto de coca en Bolivia y Perú" y un "aumento en Colombia, pese a la intensificación de las actividades de erradicación". Sin embargo, la JIFE –tradicionalmente próxima a las posiciones de Estados Unidos– "observa con preocupación que el gobierno de Bolivia tiene prevista una política con miras a utilizar la hoja de coca en una amplia variedad de productos". Como sea, "la droga que más se consume en América del Sur es la cannabis".

También "en Europa la cannabis sigue siendo la droga más consumida"; la ha probado "el 6 por ciento de la población adulta de la Unión Europea". Más en general, "en toda Europa hay una tendencia a reducir las sanciones penales por el consumo personal en favor de sanciones de tipo administrativo y, al mismo tiempo, a aumentar las sanciones de privación de la libertad por delitos de tráfico de drogas".

El país de los ansiolíticos

Por P. L.

"Los ansiolíticos legales figuran en cuarto lugar entre las drogas más consumidas en la Argentina –precisó José Granero, titular de la Sedronar–; los antidepresivos están en quinto lugar. En primer lugar se halla el alcohol; segundo, el tabaco; tercero, la marihuana; sexto, la cocaína y, séptimo, el *paco*."

–En los últimos meses, *Página/12* publicó testimonios sobre acciones que laboratorios farmacéuticos desarrollarían para promover el consumo de psicofármacos entre la población y estimular su prescripción por los médicos. ¿La Sedronar tomó posición al respecto? –preguntó este diario.

–El control de medicamentos no corresponde a Sedronar, sino al Ministerio de Salud –contestó Granero–. Hacemos, sí, estudios epidemiológicos: constatamos, preguntando a chicos de la calle, que muchas veces los psicofármacos les fueron vendidos sin receta por empleados de farmacias: hemos tenido reuniones con las cámaras farmacéuticas para que se efectúen más controles. En otros casos, medicamentos robados por "ladrones del asfalto" o en asaltos a farmacias van a parar al circuito ilegal; otros directamente son falsificados.

El titular de la Sedronar destacó también que el consumo de pasta base de cocaína, *paco*, "creció un 200 por ciento en los últimos cuatro años". Admitió por otra parte que la sustancia más presente en hechos de violencia es "el alcohol".

CARLOS DE INGLATERRA PIDIO PROHIBIR LOS MCDONALD'S

Un príncipe contra Ronnie

El heredero de la corona británica, cultor de la vida sana, embistió contra las casas de comida chatarra. Furia desde la empresa.

El príncipe Carlos ahora se convirtió en cruzado naturista. Ya era conocida su inclinación por la vida sana (al menos, en lo que a alimentos se refiere) y la comida orgánica (lo saben bien los empleados de Palacio que se desviven por complacer sus puntillosas exigencias). Pero ayer dio un salto cualitativo en su batalla: sugirió que había que prohibir nada menos que los McDonald's. Lo hizo durante una visita a un centro de salud de los Emiratos Arabes, pero su pronunciamiento terminó globalizado en pocos minutos. La hamburguesería globalizó también en otros escasos minutos su rechazo a los dichos reales.

El príncipe de Gales sostuvo que la clave para combatir la epidemia de obesidad radica en prohibir los alimentos "chatarra". La declaración del heredero del trono británico, ferviente activista de la comida saludable, se conoció un días después de que la Asesoría de Menores de la ciudad británica de Wallsen desistiera de la decisión de separar de su familia a Connor MacCreaddie, un niño de ocho años que pesa 98 kilos. El comité de expertos, que recomendó esta medida, aseguraba que la madre no colaboraba para que su hijo bajara de peso.

La fórmula del príncipe de Gales para disminuir los índices de obesidad fue propuesta en un centro para diabéticos de la ciudad árabe de Abu Dhabi. Cuando una nutricionista del centro de salud le contó al príncipe las iniciativas para mejorar la dieta de los habitantes de los Emiratos, éste le preguntó si habían intentado prohibir McDonald's para combatir la obesidad y luego añadió: "Esa es la clave".

En respuesta a este pronunciamiento, McDonald's acusó al príncipe de la vida saludable de no estar al tanto de los cambios experimentados por la empresa, entre ellos de su actual contribución a la mejora de la dieta de los consumidores y a la "agricultura sostenible".

La cruzada de Carlos contra la comida chatarra comenzó hace unos meses, cuando lanzó una campaña para que los británicos consuman menos carne. Según la prensa británica, los consejos del heredero del trono son desoídos por su propia familia: sus hijos Enrique y Guillermo son asiduos clientes de las casas de comidas rápidas, sostienen los medios.

Aunque para los nutricionistas consultados por **Página/12** el consumo de hamburguesas contribuyó al aumento de los índices de sobrepeso y obesidad en la Argentina, coincidieron en que la solución "no pasa por la prohibición", sino por implementar políticas públicas que instauren formas de vida más saludables. "Es como querer erradicar el juego cerrando los bingos", respondió el nutricionista Daniel De Girolami, docente en esa especialidad de la UBA. "La declaración puede ser impactante, pero no efectiva. Lo que habría que hacer es generar políticas públicas que incentiven el consumo de comidas saludables, como por ejemplo que las empresas que producen alimentos bajos en calorías sean beneficiados con un descuento de impuestos", propuso.

Ofrecer a los consumidores la posibilidad de acceder a una variedad mayor de productos y utilizar el tiempo necesario para alimentarse son las otras claves. Jorge Braguinsky, director del Posgrado en Nutrición de la Universidad Favaloro, destacó que "en sistemas democráticas, la solución no debe pasar por la prohibición, sino por presionar a los productores de alimentos para que cambien la oferta. No hay duda de que se podría vender hamburguesas más bajas en calorías", sostuvo.

AFP



Carlos, de visita en un centro de salud de los Emiratos Arabes.
Allí expuso su teoría sobre la prohibición de los McDonald's.

PICASSO

Dos cuadros robados



Dos cuadros del artista Pablo Picasso fueron robadas el martes pasado, en París, de la casa de una de las nietas del pintor. Se trata de *Maya con muñeca*, óleo pintado en 1938 y que representa a Maya, hija del artista y de MarieThérèse Walter, y un retrato de Jacqueline, segunda y última esposa del pintor (*foto*), fechado en 1961. El valor de estas obras se estima en unos cincuenta millones de euros.

El Stromboli echa fuego

AFP



Los habitantes de Stromboli, una pequeña isla al norte de Sicilia, en Italia, debieron abandonar el lugar para salvarse de la lava candente que bajaba del volcán del mismo nombre en erupción. "Cuando sonaron las sirenas, corrimos inmediatamente en dirección a las montañas", contó el dueño de un restaurante de Stromboli. Se calcula que la mitad de las 500 personas que habitan la isla subieron también a la montaña al igual que los pobladores de la vecina ciudad de Panarea. La erupción del volcán, ayer al mediodía, generó el temor de repetir la tragedia que vivió la región en diciembre de 2002, cuando bloques de roca salieron despedidos del macizo, de 900 metros de altura, cayeron al mar en medio de un gran estruendo y causaron olas gigantes.

Página/12 presenta

LOS









Adrián Perez



Menchú busca que los indígenas puedan ejercer sus derechos.
"Somos una alianza de dirigentes de los pueblos indígenas."

"Estar en la vitrina y dar una imagen nada resuelve"

Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz, cuenta los motivos por los que se lanzó a la arena política. Es la candidata a la presidencia de Guatemala por el centroizquierda.

Por Maite Rico *
Desde Madrid

Rigoberta Menchú, dirigente indígena de Guatemala y Premio Nobel de la Paz, ha optado, a sus 48 años, por "tirarse al agua". Así describe su decisión de presentarse a las elecciones presidenciales de septiembre, al frente de un colectivo maya y en alianza con el Partido Encuentro por Guatemala (PEG, izquierda). Hacía tiempo que Menchú le daba vueltas a la idea de gobernar un conflictivo país que hace diez años puso fin a una guerra civil de tres décadas y que vive castigado por el crimen organizado. La activista recogió el martes en Madrid el premio anual del Club de las 25, un grupo de mujeres profesionales de diversos ámbitos.

–¿Por qué da el salto a la política ahora?

–Porque queremos ejercer un derecho que los pueblos indígenas y muchas mujeres no hemos alcanzado en Guatemala: el derecho a ser elegidos. Y porque hay una gran desesperanza. Las últimas encuestas indicaban que la mitad de los empadronados pretendía no votar. Muchas personas están desengañadas de los partidos tradicionales. Finalmente, es un deseo del conjunto del liderazgo maya agrupado en Winaq, nuestro movimiento. Nos dijimos: hoy es hoy, si no nos lanzamos, nunca agarraremos experiencia.

–¿No teme que meterse en el avispero político de Guatemala pueda quemar su imagen?

–Es una decisión muy fuerte que tomamos con mi esposo. Las encuestas indican que tengo el 75 por ciento de simpatía popular como personalidad, y me imagino que, como política, esto va a cambiar muchísimo. Pero hay que preguntarse para qué sirve una personalidad solemne, si debe estar en una vitrina y dar una imagen, pero que no resuelve nada. Me lo exige la gente y no quisiera quedarme al margen. No tenemos nada que perder, sino ganar: contribuir a la democracia guatemalteca. Cuando uno va madurando quisiera dejar algo, quisiera iniciar procesos. Estamos abriendo una brecha.

–¿Se considera candidata de izquierda o candidata étnica?

–No hay que poner camisas de fuerza a nuestro movimiento, porque puede que me cobren facturas que no son mías, y lo más importante es contribuir al proceso democrático. Somos una alianza de diversos dirigentes de los pueblos indígenas, abierta a cualquier guatemalteco que tenga como principio la democracia, la honradez, el respeto.

–Su candidatura ha despertado simpatías, pero también recelo. Algunos sectores la acusan de haber estado vinculada con la antigua guerrilla, otros se sienten asustados por su apoyo a Fidel Castro o sus críticas a la economía de mercado. ¿Qué mensaje les ofrece?

–Nos urge crear un modelo intercultural basado en la inclusión. Nuestra candidatura es un termómetro para medir hasta dónde el sufrimiento del conflicto armado sigue vigente en la población, para ver si hemos abandonado los pensamientos radicales de racismo, de fascismo, de extremos. Queremos ser la referencia de una juventud que no es izquierda ni derecha ni vivió la guerra. Nos toca escuchar.

–En Guatemala no se ha dado el voto étnico. De hecho, el general Efraín Ríos Montt, al que usted ha demandado por genocidio, ha ganado tradicionalmente en zonas mayas. ¿Podrá unir el voto indígena?

–Hay que ser realista. En Guatemala hay gente a mi favor y gente en contra. Y no sólo gente indígena a favor, sino también poblaciones indígenas en contra. También mantengo una estrecha relación con muchos sectores no indígenas. Sería una equivocación leer mi candidatura en términos excluyentes. Estoy con la gente más sufrida y más humilde, la gente que sueña con una vida digna. Tenemos que responder a eso. Sería inconcebible que Rigoberta Menchú no vaya a escuchar a las comunidades, a incrementar el nivel de vida, a dar trabajo, pero sobre todo a dar una esperanza de futuro. La violencia nos tiene arrodillados.

–Y eso a pesar de las cuantiosas ayudas recibidas para reformar las fuerzas de seguridad. ¿Qué se puede hacer?

–Estamos revisando las propuestas para una agenda mínima, pero le diré que lo más duro de Guatemala es que el crimen organizado, la corrupción, el narcotráfico constituyen fuerzas incrustadas dentro del Estado. Son como Estados dentro del Estado. Tendrán que buscarse medidas con el apoyo internacional y luchar enérgicamente contra la impunidad, pero también hay que abordar la dimensión social, las oportunidades de trabajo. Si no, ninguna cárcel va a aguantar este nivel de violencia. No son cambios que puedan hacerse en un período de gobierno.

–Usted critica el libre mercado y la globalización, pero Guatemala es una potencia agroexportadora. ¿Cuál es su proyecto?

–La economía guatemalteca es muy estable. Guatemala no es un país pobre, pero sí empobrecido, y eso tiene mucho que ver con la falta de conciencia social. Hay una brecha extraordinaria entre ricos y pobres. Todo eso tiene que abordarse en una agenda mínima. Hay que estar abiertos a alianzas y a la inclusión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

LA OPOSICION EN

Muertos,

La muerte de los cuatro policías detenidos por el asesinato de los diputados del Parlamento Centroamericano (Parlacen) podría costarle la cabeza al ministro del Interior guatemalteco, Carlos Vielmann. La oposición en el Congreso exigió ayer su renuncia y ya pidió una interpelación para el miércoles próximo. Los diputados aseguran que la extraña muerte de los diputados y de los policías demuestra que la policía y el Servicio Penitenciario están infiltrados por el crimen organizado y otras mafias, especialmente las que dominan el narcotráfico en la región. Estas versiones podrían confirmarse o no en las próximas horas, ya que apareció un nuevo testigo. Según el gobierno, anoche se entregó uno de los dos policías acusados por la muerte de los diputados.

El caso mantiene en vilo tanto a Guatemala como a El Salvador, de donde los tres diputados asesinados eran oriundos. Ayer los restos del chofer, que murió calcinado junto

QUERELLA PENAL DE LEGISLADORES CONTRA EL EX PRESIDENTE MEXICANO

Acusaron a Fox de delitos graves

Se lo acusa de fraguar la elección en contra de López Obrador y de ordenar la prisión de sindicalistas. Hay "confesión" y testimonios.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Legisladores integrantes del Frente Amplio Progresista (FAP) presentaron dos denuncias penales en contra del ex presidente Vicente Fox, por su intervención en el proceso electoral del 2 de julio para impedir el triunfo de Andrés Manuel López Obrador y asegurar el triunfo del candidato oficialista, el hoy presidente Felipe Calderón, y por presionar al gobernador de Coahuila, el priista Humberto Moreira, para encarcelar a inocentes por el accidente en la mina Pasta de Conchos, que hace un año les costó la vida a 65 mineros.

Diputados y senadores del Partido de la Revolución Democrática, el Partido del Trabajo y Convergencia Democrática (integrantes del FAP) exigieron que la Procuraduría General de la República "cumpla con responsabilidad" su tarea de investigación. Fox fue acusado de cometer "delitos contra la soberanía popular y la voluntad ciudadana en las pasadas elecciones", en la primera denuncia, y en la segunda (que incluye al ex secretario del Trabajo Francisco Javier Salazar y a los empresarios responsables de la mina Pasta de Conchos), de encubrimiento, de atentar contra la administración de la Justicia, de colusión de servidores públicos, de abuso de autoridad y de peculado.

Fox reconoció la semana pasada en Washington, durante una conferencia en el Kennedy Center, su encono contra López Obrador: a finales de 2004, cuando fracasó en su intento por retirarle el fuero al que entonces era jefe de gobierno del Distrito Federal y punteaba las encuestas de preferencia electoral, con el objeto de sacarlo de la contienda, "tuve que retirarme y perdí; pero 18 meses después me desquité cuando ganó mi candidato", Felipe Calderón. La denuncia del FAP establece que un dictamen del Tribunal Electoral y la confesión pública del ex presidente prueban que Fox sometió la soberanía nacional a su persona y a la de un grupo político, en perjuicio del pueblo de México, faltando así a la representatividad de la que estaba investido, toda vez que actuó con parcialidad favorable a su correligionario (Felipe Calderón), contendiente en el proceso electivo para sucederlo.

Y el lunes pasado, el gobernador de Coahuila, el priista Humberto Moreira, reveló que hace un año el presidente Vicente Fox le pidió meter en la cárcel a gente inocente para encubrir a funcionarios de la Secretaría del Trabajo federal, entre ellos a su entonces titular Francisco Javier Salazar Sáenz, tras el accidente en la mina Pasta de Conchos, donde murieron 65 mineros, cuyos cuerpos hoy día no han sido rescatados. "En mi cara, en Los Pinos, me pidió que hiciera cosas que no tienen moral, inventar delitos para otras personas, de ese tipo; entonces yo no me voy a callar, se equivocaron de gobernador." También dijo que Fox lo presionó para abrir una causa penal en contra del dirigente del sindicato minero, Napoleón Gómez Urrutia, al que ya habían despojado del control de la central obrera e impuesto a un incondicional al gobierno federal y a las empresas mineras nacionales.

AFP

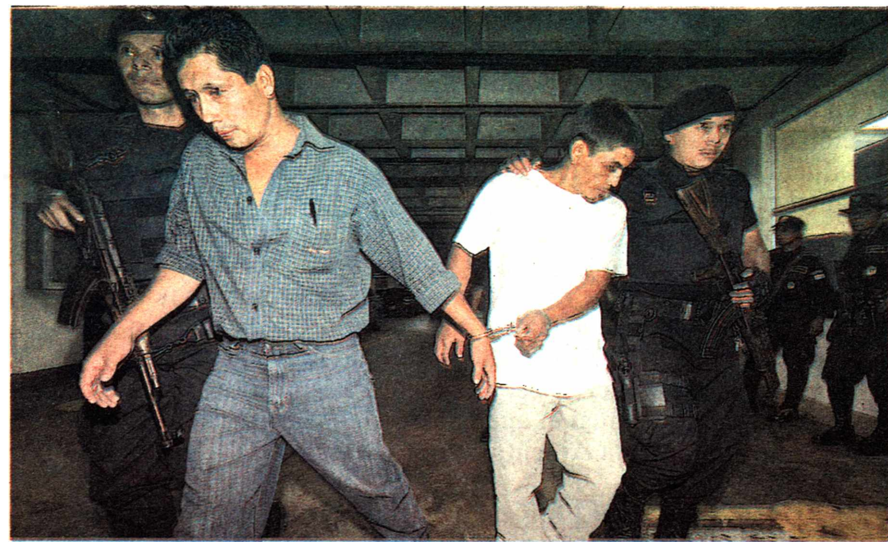


Fox dijo en una conferencia en Estados Unidos que apoyó abiertamente a Vicente Calderón.
Un gobernador lo acusó de ordenarle encarcelamientos ilegales para tapar un desastre minero.

GUATEMALA PIDE LA CABEZA DEL MINISTRO

mafias y narcopolicías

con los miembros del Parlacen, fueron finalmente repatriados al país vecino. Era el último cuerpo que faltaba. Al mismo tiempo, el presidente salvadoreño, Antonio Saca, sostenía que el móvil de los asesinatos no era político. Sin embargo, los partidos opositores de los dos países aseguran que toda la saga de asesinatos expone los vínculos entre los grupos narcotraficantes y el crimen organizado. Por ahora, la versión más fuerte que maneja el gobierno guatemalteco es que los policías fueron víctimas de una *vendetta* dirigida por los otros reclusos. Una explicación que todavía deja demasiados interrogantes.



Trasladan a los detenidos del sistema penitenciario.
Entre ellos figura el director del penal, Manuel Recinos.

SU CHARLA CON CHAVEZ COPO LOS MEDIOS EN LA ISLA

Mejora Fidel y Cuba festeja

La conversación entre Fidel Castro y el presidente venezolano, Hugo Chávez, en el programa radial *Aló, presidente* ocupó ayer los titulares de los principales diarios cubanos. "Conversa Fidel con Chávez en *Aló, presidente*", y "Me siento con más energía, más fuerza" fueron los títulos de *Juventud Rebelde* y *Granma*, que reprodujo la conversación en su totalidad. Nadie se quedó sin leerla o escucharla, ya que también fue transmitida en el programa televisivo *Mesa Redonda* y por varias cadenas de radio. Aunque se habían mostrado imágenes de Castro después de delegar el poder en su hermano Raúl hace siete meses, tras someterse a una cirugía intestinal, hasta ahora no había tenido una intervención en directo.

Durante su programa radial, Chávez utilizó sus dotes de conductor para presentar al invitado estelar del día: "¿Quién está llamando desde La Habana?", dijo antes de pedir que le trajeran "un cafecito" para atender el llamado.

–Dígame –fue la primera palabra de Castro.

–¿Quién habla? –interrogó Chávez.

–Dígame –repitió Castro.

– Te oigo –dijo Chávez atento.

–"Ilustre y querido amigo ¿cómo está usted?", dijo con voz pausada el líder cubano, de 80 años, con su conocido timbre de voz.

"¡Caramba, si es Fidel!", exclamó Chávez, arrancando un sonoro aplauso a la audiencia del estudio radial.

Durante la comunicación telefónica, Castro expresó que va ganando terreno en su recuperación y se siente con más energía, con más fuerza y más tiempo para estudiar. La claridad con la que expresó sus ideas generó optimismo entre sus seguidores. "Lo escuché bien, rápido en sus respuestas, y muy al tanto del mundo. Vio cómo le comentó a Chávez lo del desplome de las bolsas mundiales. A Fidel no se le escapa nada", dijo Orosmán Nápoles, un jubilado que esperaba la llegada del periódico *Granma*.

"La conversación es la mejor respuesta a quienes en Estados Unidos hablan del fin de Fidel. ¡Qué lejos están de la realidad!", indicó por su parte Eliseo Moreda, un vendedor de diarios, en referencia a las declaraciones del martes pasado del director nacional de Inteligencia de Estados Unidos, Michael McConnell, quien dijo que el dominio de Fidel Castro en Cuba acabará probablemente este año.

El que también se sumó a los comentarios sobre la charla entre Chávez y Castro fue el cantautor cubano Silvio Rodríguez, quien desde Chile dijo que parece que el líder cubano Fidel Castro está mejor de sus problemas de salud. El artista, tras reunirse ayer con la presidenta chilena, Michelle Bachelet, señaló que escuchó en Internet la voz de Castro "un poquito más vigorosa que la última vez".

Hasta los disidentes tuvieron que admitir que a Castro se lo escuchó mejor. "Me pareció bastante coherente en los términos en que él (Castro) siempre se ha expresado como orador, como el orador de barricada que siempre ha sido", afirmó el disidente Elizardo Sánchez, quien dirige la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (Ccdhrn). No obstante, apuntó que el sentimiento más común en medios disidentes es algo parecido a la depresión, porque, según él, Castro "es el símbolo del régimen totalitario" y "en la medida en que su presencia es más relevante como antes, las posibilidades de reformas modernizadoras se alejan".

EFE



Chávez con Castro en enero pasado, durante su última visita.
El líder cubano mostró su recuperación en una entrevista radial.

MIRADOR

SUDAN

Dos acusados en Darfur

Después de veinte meses de investigación, el fiscal jefe de la Corte Penal Internacional, Luis Moreno Ocampo, designó a los primeros sospechosos de las atrocidades cometidas en la región sudanesa de Darfur. Los acusados de crímenes contra la humanidad y crímenes de guerra en 51 casos, incluyendo asesinatos en masa, fusilamientos y violaciones, son el actual ministro de Asuntos Humanitarios, Ahmad Harun, y el jefe de una milicia, Ali Muhammad Ali Abd al Rahman. Harun era en 2003 ministro del Interior y estaba a cargo de las fuerzas armadas, la policía y las fuerzas de inteligencia en Darfur mientras civiles eran violados, asesinados y perseguidos. Su presupuesto "ilimitado", según el informe del fiscal, le permitió armar y financiar a Rahman, también conocido como Ali Kushayb, el miliciano que lideró a combatientes en una brutal campaña de violencia contra civiles. En Jartúm, el ministro de Justicia sudanés dijo inmediatamente que la nación no reconoce la jurisdicción de la Corte, que no tiene intenciones de entregar a nadie y que juzgarán los casos ellos mismos.

ISRAEL

Un árabe de presidente

Un árabe se convirtió en presidente de Israel por primera vez interinamente el martes. La presidenta interina Dalila Itzik viajó a Estados Unidos y la reemplaza el druso Majalli Wahaba, su adjunto y vicepresidente de la Knesset. Wahaba hereda las dos funciones, a la cabeza del Parlamento y del Estado, convirtiéndose así en el primer miembro de la minoría árabe de Israel que ocupa este cargo prestigioso. Dalila Itzik, presidenta del Parlamento israelí, reemplazó a Moshe Katzan en enero de 2007, cuando éste fue destituido temporariamente por el Parlamento acusado de violación y abusos sexuales. Wahaba, de 53 años, espera que su promoción temporaria sea símbolo de una mejora de la situación de los ciudadanos árabes. Los árabes israelíes componen el 20 por ciento de una población total de siete millones de habitantes. Majalli Wahaba, miembro del partido Kadima, fundado por Ariel Sharon, dejó el ejército con el grado de teniente coronel. Es diplomado en historia de Medio Oriente en la Universidad de Haifa.

Prodi recibió el apoyo del Senado para seguir en el gobierno italiano

El premier de centroizquierda recibió el voto de confianza en el Senado, crucial para sobrevivir a la actual crisis política.

Romano Prodi se queda. Así lo decidieron ayer 162 senadores italianos, después de una semana de arduas negociaciones. El voto de confianza de la Cámara alta era el último obstáculo que el primer ministro debía sortear antes de poder festejar. La votación de mañana en Diputados es sólo una formalidad, ya que el oficialismo mantiene allí una amplia mayoría. Al terminar la sesión, Prodi festejó ante los medios. "Ahora contamos con los votos suficientes y no dependemos de los senadores vitalicios", sostuvo el premier. Sin embargo, esta mayoría incluyó a los dos legisladores comunistas que habían provocado la crisis y que, a pesar del apoyo de ayer, ya advirtieron que volverán a rechazar la refinanciación de la misión de Afganistán.

El temor a una gran crisis política fue el principal aliado de Prodi ayer. "Soy independiente y no comparto todas las políticas de este gobierno, pero hoy (*por el miércoles*) voté para que haya continuidad", le explicó a **Página/12** el senador ítalo-argentino Luigi Pallaro. Su voto había mantenido en vilo al gobierno italiano hasta anteayer, cuando finalmente confirmó su apoyo a Prodi. El mismo argumento había utilizado días atrás el ex ministro de Berlusconi y líder de la Democracia Cristiana, Marco Follini, al comprometer su apoyo al gobierno de centroizquierda.

> **Moderado:** ***El precio del voto de Follini, sostienen los analistas y los editoriales de los principales diarios, será un gobierno más moderado.***

El premier se mostró ayer sonriente y relajado, una imagen muy distinta de la de los últimos días, cuando muchos analistas y medios italianos vaticinaban su final político. Su principal rival, el ex primer ministro Silvio Berlusconi, reconoció la derrota, aunque advirtió que esta nueva mayoría no va a durar mucho. Su confianza se basa en parte en que algunos sectores comunistas siguen rechazando la continuación de la misión militar en Afganistán y la ampliación de la base estadounidense de Vicenza, en el norte del país. Pero también se fundamenta en las fisuras irresueltas que siguen amenazando a la coalición de centroizquierda.

Prodi se refirió a una de ellas en su discurso de ayer ante el Senado, antes de la votación. Se trata de la legalización de las parejas de hecho, tanto heterosexuales como homosexuales. Este proyecto es rechazado tanto por la oposición, el Vaticano como por los sectores más conservadores de su coalición –los demócrata-cristianos y el resto de los partidos de centro–. "El gobierno ha presentado un proyecto de ley al Parlamento y con ello ha agotado su tarea", indicó Prodi, dando a entender que no modificará la iniciativa. "Le toca pues al Parlamento definir un texto que logre convergencias y que tenga en cuenta la libertad de conciencia", agregó.

A pesar del optimismo de ayer del premier, los pronósticos no son buenos. La Democracia Cristiana sigue reticente a apoyar el proyecto, al igual que los senadores vitalicios y algunos independientes como Pallaro. "Voto siempre a favor de la familia", sentenció el legislador ítalo-argentino. Sin estos apoyos, el oficialismo no alcanza los 160 votos que necesita para aprobar los proyectos en la Cámara alta. Algo similar podría suceder con los proyectos de política exterior relacionados con la misión en Afganistán y la base en Vicenza, ya que algunos senadores comunistas, a título personal, siguen oponiéndose a estas iniciativas.

Al salir del Congreso, Prodi aseguró que se abren espacios de optimismo ya que ahora no tienen que depender de los senadores vitalicios –ex presidentes–, cuya alianza siempre es un poco dudosa. Giulio Andreotti lo volvió a demostrar ayer al abstenerse, a pesar de haber dicho que apoyaría a Prodi. Según Pallaro, la táctica del premier italiano será empezar a ampliar su base parlamentaria. "Seguramente incluyendo partidos de centro", explicó el senador. Los analistas italianos también creen que el premier buscará asegurarse una coalición más fuerte y, por eso, aceptó el apoyo de Follini. El precio de su voto, sostienen los analistas y los editoriales de los principales diarios, será un gobierno más moderado. "Va a haber cambios, pero no esperen nada radical ni profundo", adelantó Pallaro.

AFP



Prodi aseguró que se abren espacios de optimismo.
El premier buscará asegurarse una coalición más fuerte.

OPINION

POR GABRIEL PURICELLI *

Chanchada y chantaje

La confianza que el Senado italiano le renovó a Romano Prodi para que siga siendo presidente del Consejo de Ministros no avienta el fantasma de futuras crisis de gobierno: cualquier Senado surgido de la ley electoral pergeñada por Silvio Berlusconi en las postrimerías de su reinado (definida con impudicia como una "chanchada" por uno de sus ministros) carecerá de mayorías que puedan durar sin sobresaltos los cinco años que la Constitución prevé para cada Legislatura. La derecha privó a sus sucesores de un Senado donde siguiera existiendo el "premio de mayoría" que le permitió a Berlusconi transformarse en el más longevo jefe de gobierno en una historia republicana de gabinetes efímeros. El premio, en esa caprichosa legislación, es para los díscolos o los tránsfugas y debilita la estricta disciplina de partido sin la cual los sistemas parlamentarios no funcionan. Así, dos disidentes de la mayoría pueden provocar una crisis de gobierno con sólo ausentarse a la hora de votar y a uno de los referentes de la derecha le basta amagar con cambiar de bando para que todos los diarios le dediquen sus tapas.

A río revuelto, los pescadores más impensados creen que pueden salir gananciosos. Entre ellos, el puñado de senadores electos por los italianos emigrados (o sus descendientes). El voto de aquellos a quienes Italia reconoce su ciudadanía (a pesar de haber, en muchos casos, nacido fuera del país) fue inaugurado con la elección de 2006 y constituye una innovación única en el mundo, al asignar bancas a residentes en el extranjero. Lo que constituye un reconocimiento de derechos de parte de un país que obligó a millones a la emigración, corre el riesgo de dejar de ser una innovación virtuosa, para transformarse en un elemento vicioso, cuando se combina con las normas que resultan en un Senado empatado. Los incentivos al chantaje y a la obtención de ventajas particularistas echan leña al fuego de la inestabilidad, poniendo en tela de juicio la validez reivindicatoria de aquel reconocimiento.

La tormenta que atraviesa el gobierno de La Unión ha de ser vista con desasosiego desde Argentina, pues sucede mientras las diplomacias de Roma y de Buenos Aires se esfuerzan por reconstruir un vínculo abandonado al deterioro más agudo por Berlusconi. No en vano, fue el anterior gobierno de Prodi el que se constituyó en parte civil del juicio contra represores argentinos en Italia y fue el actual el que encargó las relaciones exteriores a un viejo amigo de la Argentina como Massimo D'Alema.

** Coordinador del Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.*

EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Caranta; Ibarra, J. Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Ortemán, Banega, Cardozo; Riquelme; Marioni, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

CIENCIANO: Flores; De La Haza, Pisano, Hernández, Fernández; Bazalar, Ruiz, Uribe, Torres, García; Saraz. **DT:** Julio César Uribe.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Ever López (Brasil).
Hora: 21.15. **TV:** Canal 13.
* Por el Grupo 6 de la Copa Libertadores

"No tengo la menor idea de quiénes son los barrabravas de Argentinos. Soy hincha como cualquiera, me encanta ir a la cancha, pero jamás avalé un hecho de violencia."

(Alberto Fernández, jefe de Gabinete)

La ve difícil

El defensor de San Lorenzo Jonathan Bottinelli, quien fue citado por Alfio Basile para integrar la Selección Argentina que se preparará para participar de la Copa América, se refirió ayer al clásico que afrontará su equipo ante Boca, el próximo domingo. "Es un partido muy difícil, pero tenemos que ganar para demostrar que queremos pelear el campeonato. Además, por lo que pasó la última vez", indicó el jugador. En ese último duelo, Boca ganó 7-1.

FUTBOL VELEZ NO PUDO VENCER A NACIONAL, EN LINIERS

Jugó mal y se sintió peor

Perdió dos puntos muy importantes para clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores, pese a haberse puesto en ventaja con un gol de Escudero. Desazón en el equipo.

VELEZ 1
Sessa; M.Méndez, Pellegrino, Pellerano; Sena, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Zárate, Balvorín, Escudero. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil). **Goles:** 45m Escudero (V); 47m Vera (N). **Cambios:** 46m Bustamante por Papa (V), 60m Robles por Moreno y Fabianesi (V), Broggi por Sena (V) y Arismendi por Cardaccio (N), 78m Castro por La Luz (N), 83m Vanzini por Broli (N).

NACIONAL 1
Viera; Alvarez, Jaume, Godín, Viana; Cadaccio, Broli, Sosa, La Luz; Vera, J.Martínez.
DT: Daniel Carreño.

AFP



Sena y Escudero festejan el gol, después habría tristeza.

No hizo un buen partido y, aunque experimentó una leve mejoría en los últimos minutos, Vélez apenas consiguió un empate 1-1 de local ante Nacional de Montevideo, que jugó en buen nivel y no resignó nunca el protagonismo. Escudero anotó para los de Liniers, mientras que Vera, la figura de un partido entretenido, marcó para la visita.

Fue flojo el arranque del Vélez de La Volpe, que se vio sorprendido por el planteo del conjunto uruguayo y no lograba controlar la pelota en el mediocampo. Allí el ex River Marcelo Sosa y Cardaccio se imponían sobre Bustos y Papa, respectivamente, para abastecer al delantero Vera, quien con sobriedad y empeño constante consiguió complicar bastante a Sessa.

Ni siquiera el constante movimiento de Zárate y Escudero para recibir libres la pelota parecía alcanzar para que los de Liniers consiguieran acercarse a sus propósitos.

Controlando el ritmo del encuentro, Nacional contó al menos con tres chances claras de gol, una de Cardaccio, otra de Sosa y otra de Vera, que estuvieron muy cerca; las últimas dos las salvó un atento Sessa, y en la primera, el tiro libre de Cardaccio se desvió en la barrera.

Parecía imposible que Vélez se serenara y replanteara las cosas. Sin embargo, cuando la primera parte llegaba al epílogo, apareció Escudero con un zurdazo increíble desde afuera del área para poner el partido 1-0. Era injusta la ventaja, porque Vélez había sido inferior a su rival y tenía que mejorar mucho para sostenerla. No hubo casi tiempo para que la línea de cuatro imaginada por La Volpe en el vestuario lograra acomodarse en la cancha. Un pase de Pellerano para Sessa que quedó corto, apenas comenzado el complemento, le permitió a Vera puntear la pelota con la derecha ante la salida del arquero y con la misma pierna definir cruzado al segundo para igualar el marcador.

No le salían bien las cosas a Vélez, y La Volpe, indignado, metió mano al banco y mandó a la cancha a Broggi y a Robles (por Moreno y Fabianesi y Sena) para cambiar el mediocampo; la mejoría fue apenas perceptible.

Nacional continuó arrimando peligro al arco de Sessa, que respondía cada vez más exigido, como lo hizo ante un cabezazo espectacular de Jaume.

Corrieron los minutos y Vélez continuó sin encontrarle la vuelta al partido. Y aunque sobre el final buscó con insistencia la victoria, los intentos no dieron frutos y los de La Volpe debieron conformarse con poco.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

Y preso no hay ninguno

Desde los tiempos de Quique el Carnicero, que "atendía" en su "glorieta" contigua a la cancha de Boca, pasando por el desaparecido José Barrita, El Abuelo, hasta estos tiempos de Rafael Di Zeo y compañía, parecía que la barra brava de Boca era un poco la síntesis de lo que en la periferia del fútbol –tribunas y adyacencias– no debiera ser. Pero la naturalización de este "no deber ser" se fue profundizando con complicidades diversas. Dirigentes, políticos necesitados de fuerzas de choque, sindicalistas, directores técnicos, futbolistas, periodistas... Sin embargo, no es la Doce, sino los Borrachos del Tablón de River quienes en las últimas semanas se han convertido en patéticos protagonistas de la sinrazón. Si bien es cierto que con el contingente que viajó al Mundial de México en 1986, con anuencias implícitas o explícitas de cierta conducción del fútbol argentino, que ahora se rasga las vestiduras, se blanqueó absurdamente la presencia de mercenarios violentos argentinos en Copas del Mundo, no es necesario retroceder más de veinte años para que quede en claro –y otra vez de los barras de River se trata– cómo es el desmanejo de este manejo. El 9 de junio de 2006, con el comienzo del Mundial de Alemania, una crónica más que detallada de los pormenores del viaje de 42 barrabravas de River vía España reveló que el lugar de encuentro fue la confitería de River para que los Borrachos del Tablón tomaran un desayuno continental, sin que al finalizar ninguno haya hecho siquiera ademanes de pagar lo consumido y sin que nadie les reclamara la deuda. Luego caminaron hacia el playón donde los esperaba un micro para rumbear hacia Ezeiza, donde a las 13.30 embarcar hacia Alemania vía Madrid. ¿A quién puede asombrar entonces la batahola en la zona de las parrillas de River antes del partido contra Lanús, si ellos son de hecho los propietarios de casi todo lo que tiene que ver con la institución? Inclusive tenían "patente de corso" para pelear por dinero, poder o lo que fuere con total impunidad.

"Siga, siga..." "Todo pasa..." Y preso, no hay ninguno.

Tecla en ejercicio

El delantero Ernesto Farías se recuperó ayer de su molestia en la rodilla izquierda, por lo que su presencia en el partido ante Argentinos dependerá de su inclusión o no en la rotación que el entrenador Daniel Passarella tiene pensado implementar a partir del próximo domingo. Farías se entrenó en forma diferenciada en la práctica, pero el médico Luis Seveso le comunicó al técnico que podrá contar con él para ese encuentro.

De sobreprecio, ni hablar

El presidente Mauricio Macri negó ayer que el Real Madrid español le vaya a pagar a su club siete millones de euros más que lo anunciado, por el pase del volante Fernando Gago. Macri dijo que el Real le pagará a Boca 27 millones de dólares por esa operación, y de ese modo salió a aclarar la información publicada ayer por el diario español *Mundo Deportivo*, que aseguró que la cifra a pagar es de 27 millones pero de euros.

Mostaza sin Pancho

El entrenador Reinaldo Merlo decidió ayer separar del plantel profesional al defensor Francisco Maciel, al parecer por una supuesta crítica a su espalda por el modo en que hace jugar al equipo. Según trascendió, Maciel habría cuestionado los planteos poco ambiciosos de Merlo, al estar molesto porque el técnico prácticamente no lo estaba teniendo en cuenta. Otro jugador que también estaría molesto es Facundo Sava.

Tres cambios y un deseo

El entrenador Jorge Burruchaga realizará tres variantes para visitar el próximo sábado a Banfield, por la cuarta fecha del torneo Clausura. Una de las modificaciones obligadas es la de Machín, quien sufrió una distensión en el isquiotibial izquierdo, y estará diez días inactivo, y en su lugar entrará Fredes o Calello. Por el suspendido Montenegro ingresará Sosa, y por Matheu, en un cambio táctico, jugaría Báez. El Rojo todavía no ganó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-N-N-T) La Primera

1	0299	8	3814	15	6822
2	1043	9	3477	16	1422
3	3204	10	3691	17	7606
4	8882	11	1258	18	4802
5	6790	12	9021	19	6041
6	8748	13	3898	20	1932
7	6410	14	9356		

Quiniela Nacional (G-N-R-V) Matutina

1	8692	8	9756	15	1956
2	0044	9	4363	16	2992
3	1635	10	2720	17	2927
4	4148	11	0267	18	3138
5	0856	12	3543	19	9012
6	0640	13	6531	20	1864
7	8792	14	7255		

Quiniela Nacional (C-N-T-Z) Vespertina

1	9754	8	5047	15	9532
2	7079	9	6542	16	8888
3	7835	10	7525	17	8682
4	6827	11	8998	18	1310
5	9334	12	3177	19	7284
6	5226	13	0793	20	9326
7	8481	14	7618		

Quiniela Nacional (A-D-L-Z) Nocturna

1	1102	8	1995	15	6708
2	4605	9	1215	16	1407
3	1166	10	2564	17	1930
4	9547	11	9969	18	3508
5	0074	12	8583	19	2211
6	7885	13	5722	20	4423
7	3052	14	8054		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4006	8	9287	15	7530
2	7209	9	2056	16	4385
3	5020	10	6953	17	7674
4	0022	11	6961	18	1660
5	4391	12	9179	19	7176
6	4275	13	7422	20	9727
7	7466	14	1902		

Se acabó la racha

Con un gol del argentino Hernán Crespo, Inter empató ayer 1-1, como local, ante Udinese, en una nueva jornada de la liga de Italia. Con este resultado, el conjunto de Milán detuvo su racha de triunfos, que se quedó en 17. Obodo había marcado el tanto de los visitantes. Otros resultados registrados ayer: Ascoli 0-Parma 0, Chievo 2-Roma 2, Empoli 3-Messina 1, Lazio 3-Catania 1, Palermo 0-Milan 0, Reggina 1-Fiorentina 1, Sampdoria 2-Atalanta 1, Siena 0-Livorno 0, Torino 1-Cagliari 0.

"Cuando llegamos hace tres años, el Cenard transmitía una sensación de abandono, de derrota. Pero la recuperación del país también llegó al deporte."

(Claudio Morresi, secretario de Deporte)

El Rally, en marcha

El binomio integrado por Ulises Morales y Elbio Quevedo (Fiat Palio) fue el primero en inscribirse oficialmente para participar en la 27ª edición del Rally de Argentina que organizará el Automóvil Club del 3 al 6 de mayo próximo por caminos de Córdoba. La única prueba válida por el Mundial de Rally en Sudamérica tiene asegurada la presencia de las escuadras oficiales Citroën, Subaru y Ford y las de un equipo argentino en la clase principal A8, con Luis Pérez Companc y Juan Pablo Raies a bordo de dos Ford Focus WRC06.

AUTOMOVILISMO A LOS 69 AÑOS, INAUGURO UN CIRCUITO DE PRUEBAS EN SU FABRICA CORDOBESA

En auto, el líder siempre es Berta

El equipo Ford de TC 2000 se presentó en la flamante pista, una herramienta tecnológica que le permite al popular técnico continuar a la vanguardia en la industria del automovilismo.

POR PABLO VIGNONE
DESDE ALTA GRACIA, CÓRDOBA

A los 69 años, el Enzo Ferrari argentino, Oreste Berta, concurre tres veces por semana a la Fortaleza, el altar de su magia. "Pero me parece que a veces les molesta a los chicos, porque por ahí les saco dos o tres mecánicos para trabajar en una idea propia..." Su apellido sigue siendo sinónimo de liderazgo en el automovilismo argentino, y Berta lo complementa con sus proyectos fantásticos: a su túnel de viento (el único en Sudamérica) y su dinamómetro de rolido ("según la empresa que lo construyó, el más eficientemente instalado del mundo") le acaba de sumar un circuito de pruebas propio, en los terrenos de la Fortaleza, un logro que le demandó dos años y medio de proyecto y realización, que involucró "una inversión millonaria... en dólares" y al que mostró en sociedad aprovechando la presentación del equipo oficial Ford de Turismo Competición 2000, que dirige uno de sus hijos, Oreste (h.), y que el domingo comienza en el torneo 2007.

Hace tiempo que Berta no sigue las carreras: "Me acabo de enterar de que el domingo arranca el campeonato", sugiere, aunque sea difícil de creer. Después de todo es el torneo que el equipo Berta Ford YPF ganó, desde su creación en 1997, en cinco oportunidades, con 57 victorias, 75 poles y 54 records de vuelta. "El equipo es de los chicos y lo maneja Orestito; a la Fortaleza la conduce desde hace un año y medio Brian. Yo vengo poco..." Sin embargo, se mantiene a la vanguardia de la tecnología automotriz, lo que permite a toda la organización sacar ventajas y ganar más campeonatos que los rivales.

"Siempre hemos desarrollado la ingeniería de nuestra empresa para estar al nivel de lo mejor del automovilismo mundial –cuenta cuando habla del circuito de pruebas, bautizado Gastón Perkins–. Cuando vimos la inversión que había que hacer, mis hijos no estaban tan convencidos... o no tenían ganas de gastar tanta plata", bromea.

Sólo Ferrari en F-1 tiene su propio circuito de pruebas, en Fiorano, como lo tenía Lotus en Hethel cuando todavía corría. En la Argentina, por supuesto, no hay equipo que lo tenga... salvo el Berta Ford YPF. "La idea nació hace dos años y medio. Para implementar nuevas técnicas de desarrollo de coches necesitábamos mediciones exactas que no se pueden hacer en los autódromos. Lo vamos a usar muchísimo para poder mejorar la ingeniería del auto de carrera", explica.

Berta da un ejemplo de cómo puede sacar más ventaja con sus niveles de innovación técnica. "En uno de los anillos de la pista es posible destruir una goma en 25 vueltas. Podemos medir el desgaste de la goma, la degradación, el nivel de adherencia, todas las variables necesarias para calcular una suspensión mejor." La pista contribuirá a un diseño más acabado de sus coches de TC 2000, preciso para seguir ganando, pero no sólo para eso. "Esta pista se hizo para la industria automotriz argentina –admite Berta, que se ilusiona con que los rivales del equipo puedan usarla también–. Mire: confidencialmente sé que hay fábricas que mandan sus autos a dos pistas en Brasil porque no había algo así acá. Ahora pueden utilizar este circuito."

La flamante pista puede usarse también para adiestrar pilotos, pero ésa es una tarea que Berta deja a sus hijos. "En un autódromo, un piloto enfrenta una situación límite a lo sumo durante 5 a 10 segundos por vuelta. Aquí, la exigencia es constante. Ocho horas de entrenamiento aquí equivalen al aprendizaje de un año entero en los autódromos."

–Ahora que Ford dejó la Fórmula 1, ¿ya no se hacen piezas aquí para los motores de F-1?

–No tengo nada que ver con la F-1 después de que rechacé una oferta importante en 2000 para encargarme de una parte importante de los motores Jaguar. Ahora me interesan otras cosas. Por ejemplo, estuve ocho meses desarrollando un sistema de simulación que había empezado a trabajar Orestito. Se lo devolví para que lo usara y me replicó que era lo que él ya había hecho. No, le dije, ahora tiene encima mi experiencia...

Fotos Armando Rivas/Prensa YPF



Los Berta por tres: Oreste Jr., Oreste y Brian.

El equipo que va por la revancha



El equipo Berta Ford YPF tendrá tres autos corriendo en el torneo 2007 del Turismo Competición 2000, que arranca el domingo en Comodoro Rivadavia, para Gabriel Ponce de León (campeón con el equipo en 2001, 2003 y 2005), Martín Basso y Nelson García *(foto)*. Va por la revancha: en 2006 terminó detrás de Chevrolet y Honda. "Nos sentimos derrotados –admite Oreste Berta (h.), el titular del equipo–, pese a que indudablemente teníamos el auto más rápido, el sistema de penalizaciones nos perjudicó. Este año tenemos que mejorar no sólo en lo técnico, sino también en lo deportivo." Para eso, Ford tendrá un equipo semioficial, el RV Competición, con otros tres coches en la pista: uno de ellos lo conducirá Luis José Di Palma, el nieto de Luis Rubén, que acaba de cumplir 18 años...

HE DICHO

"Tantas veces me echaron de distintos lugares que al final aprendí a expulsarme yo solo, eligiendo mi propio escape. Pero no es que a mí me guste perder. Lo que pasa es que aburre el mundo de los ganadores. La otra vez, hablando del Mundial, me preguntaron cuál había sido la imagen que más me había quedado grabada. Y contesté que fue la de los paraguayos después de perder contra Francia. Los tipos estaban desesperados. Realmente se querían morir. A Francia ni la vi ni me importó verla salir campeón."

Nilda Fernández, 18 de agosto de 1998.

Jeanne Moreau

UNA MUJER MARCADA

La actriz francesa se luce en Tiempo de vivir, el nuevo film de François Ozon. En una extensa charla, explica por qué el director "deja una marca indeleble" y da pistas sobre su relación con el espectador: "Mi rostro se transformó con los años y tiene suficiente historia para darle al público con qué entretenerse".


Melvil Popaud está a la altura de la exigencia de su personaje.

NUEVO SALTO SIN RED DEL DIRECTOR DE "BAJO LA ARENA"

Un melodrama seco, cortante, que no se anda con lágrimas

Ozon narra la historia de un hombre enfrentado a la muerte, pero que decide aprovechar el tiempo que le queda, el *Tiempo de vivir.*

POR LUCIANO MONTEAGUDO

7 TIEMPO DE VIVIR
(Le temps qui reste) Francia, 2006.
Dirección y guión: François Ozon.
Intérpretes: Melvil Popaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni-Tedeschi, Daniel Duval.

Romain tiene 31 años, es fotógrafo de modas, dinámico, exigente, intolerante incluso. Su mundo es rápido, fugaz, superficial (al film le basta solamente una escena para retratarlo). Un día cualquiera se entera de que no le quedan más de tres meses de vida. Así, sin anestesia. Tiene un cáncer diseminado. "No identificamos el núcleo original", le dice su médico, sin rodeos. Romain no duda: nada de quimioterapia. No tiene sentido, no tiene chances. No se trata de abandonarse a la enfermedad, de rendirse sin dar pelea, sino de otra cosa, de aprovechar el tiempo que le queda, el tiempo de vivir. El inasible director francés François Ozon –que salta de un film a otro sin red, cambiando de tono y estilo, sin renunciar a su identidad– filma esos días y esas noches sin histeria ni lágrimas excesivas. El suyo es un melodrama seco, económico (apenas 80 minutos), cortante. Cuando Romain se permite llorar, sobre el banco de un parque, la cámara de Ozon ya se ha alejado, para exponer mejor la dimensión de su desamparo.

A diferencia de *Son frére* (2003), de Patrice Chereau, que abordaba un caso similar, en *Tiempo de vivir* no hay nada mórbido en su aproximación al tema. El de Ozon no es un film sobre la enfermedad, sobre el deterioro del cuerpo. Por el contrario, es una aproximación a lo que sucede en el interior del personaje (lo cual exige un enorme esfuerzo al notable Melvil Popaud, que está a la altura de esa exigencia). En la radicalidad de su actitud, Romain no le dice nada a nadie: ni a su amante, al que prefiere echar de su lado; ni a sus padres, que no terminan de comprenderlo; ni a su hermana, a quien agrede por su conformismo burgués. Romain es gay, libre, misántropo. La familia no es lo suyo, claramente. O al menos eso cree.

La emoción desnuda de esta película está allí, en este secreto que el espectador comparte con el personaje principal y que todos los demás personajes ignoran, en este cara a cara laico, púdico y solitario con la muerte. Todos menos uno: la abuela Laure (la gran Jeanne Moreau). Con ella sí se confiesa. La reconoce como a un par. "¿Por qué a mí?", le pregunta Laure. "Porque vas a morir pronto", le responde Romain. No hay crueldad en esa afirmación. Solamente la certeza de una realidad que los une. Ella también lo interpreta así. "Ya no siento nada, sólo un vago deseo, y un poco de ternura, a veces", se sincera Romain. No sabe qué hacer: "Sigo mis instintos", dice. Y Laure aprueba. Ella también se enfrentó alguna vez a la muerte (la del hombre de su vida) y no hizo otra cosa. Dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valieran la soledad y el escarnio.

Toda la intensa verdad que tiene este encuentro de Romain con su abuela se pierde un poco en otro encuentro que Ozon le propone a su personaje. En una cafetería, una moza (Valeria Bruni-Tedeschi, que venía de hacer con Ozon *Vida en pareja*) le propone, a quemarropa, que se acueste con ella, que le haga un hijo. Su marido aprueba: es estéril. Romain duda. "No me gustan los chicos", dice. Sin embargo, no hace más que recordar su infancia, volver a ver al chico que él fue. ¿Y si dejara una huella de su paso por el mundo? Ozon maneja este momento con la misma parca sobriedad que el resto de la película, pero no funciona igual: aquí se nota el peso, el voluntarismo del guión, contra la vida y la espontaneidad de la puesta en escena que priman en el resto del film.

El propio director ha señalado que *Tiempo de vivir* integra una trilogía sobre la muerte que inició con *Bajo la arena* (quizá su mejor film, con una actuación consagratoria de Charlotte Rampling) y que continuará con un film sobre la muerte de un niño. Quizá no haga falta. Quizá ya sea ésta. Quizás ese niño sea Romain, en el plano final, de vuelta a la playa de su infancia, bañado por la calidez del sol, rodeado del rumor del mar y el tibio parloteo de las familias que construyen sus efímeros, felices castillos de arena.

"Esto es más

POR JEAN-FRANÇOIS TOURNEUR

Siempre dispuesta a incursionar en *terra incognita,* la actriz de Truffaut, Antonioni y Orson Welles se entregó al nuevo *enfant terrible* del cine francés. Aquí explica cómo ve el film y cómo trabaja: "Siempre llego a un rodaje en blanco; ni siquiera traigo mis líneas aprendidas. Me siento más libre".

Es una de las grandes actrices del cine francés... e internacional. De Louis Malle a François Truffaut, de Jacques Becker a Jean-Luc Godard, de Jacques Demy a André Téchiné, pasando por Orson Welles, Luis Buñuel, Elia Kazan, Peter Brook, Joseph Losey, Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Theo Angelopoulos y Rainer Werner Fassbinder, Mme. Moreau no se privó de trabajar casi con ninguno de los mejores directores de su tiempo. Un tiempo que es más de medio siglo, considerando que debutó a fines de los '40, cuando integraba –casi adolescente– la célebre Comédie Française. Siempre dispuesta a incursionar en *terra incognita*, no pudo resistir la tentación de filmar con François Ozon, nuevo *enfant terrible* del cine francés, a quien le gusta contar con las grandes divas de su país, como lo prueba *8 mujeres*, donde reunió a Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart y Danielle Darrieux. En *Tiempo de vivir*, Moreau aparece sólo en un par de escenas, pero que son, en palabras del propio Ozon, "el corazón de la película". Unicamente una actriz del peso simbólico de Moreau es capaz de asumir una responsabilidad semejante.

–¿Cómo se involucró en *Tiempo de vivir*?

–Siempre veo las películas de François apenas se estrenan y sucedió que un amigo común, Jean-Claude Moireau, que es su fotógrafo de rodaje y autor de mi biografía, nos presentó. Antes hablábamos de vez en cuando por teléfono y yo sentía como si lo conociera, casi como si fuera un hermano. El sentía lo mismo. Un día me dijo: "Alguna vez tendríamos que hacer una película juntos", y poco después me llamó. Me contó cuál era el tema, y le dije: "Espero que el papel no sea el de la abuela". "Es ése", me contestó. "Está bien, pero sólo porque sos vos." En realidad, no me importaba tanto el guión, porque François es un ser humano y un director excepcional. Es un realizador, no un puestista.

–¿Cuál sería la diferencia?

–Un puestista pone las cosas donde corresponde, ordena y organiza. Un realizador es alguien que convierte lo que imagina en algo real. Esta película es una ficción, pero toda ficción es autobiográfica en la medida en que el autor tenga talento. Cuando Cézanne dice "ésta es mi manzana", no podemos menos que creer absolutamente que ésa es la manzana de Cézanne. Como todo

"ROCKY BALBOA", DE Y CON SYLVESTER

Fábula del boxeador

POR HORACIO BERNADES

5 ROCKY BALBOA
EE.UU., 2006
Dirección y guión: Sylvester Stallone.
Música: Bill Conti.
Intérpretes: Sylvester Stallone, Burt Young, Antonio Tarver, Geraldine Hughes y Milo Ventimiglia.

Noble, tosca, sensiblera, elemental y transparente: así, como su protagonista, es *Rocky Balboa*, sexta ¿y última? parte de la saga iniciada tres décadas atrás por Sylvester Stallone. Llevando al summum la identificación entre actor y personaje a la que siempre apostó, la nueva película escrita, dirigida y protagonizada por el anabolizado veterano narra un regreso a los rings en el que nadie cree, con un regreso a las pantallas en el que nadie creía. Puede decirse que, en términos cinematográficos, el creador del personaje (Stallone escribió los guiones de toda la serie) iguala la suerte de su criatura, al exponerse al ridículo y retirarse, finalmente, con una digna derrota. Eso sí, es de esperar que haya sido la última: con 60 años encima, Stallone no va a poder seguir esquivando el ridículo mucho tiempo más, si insiste en subirse al cuadrilátero o al rectángulo de la pantalla.

Retirado desde hace un rato largo (la entrega anterior fue en 1990), el comienzo de la película encuentra al viejo semental como dueño de un restaurante (italiano, obviamente) en el que, a la manera de su colega Jake La Motta en las épocas de night club, evoca ante los parroquianos recuerdos de su carrera. Bautizado *Adrian* en homenaje a su fallecida esposa (Talia Shire, hermana menor de Coppola y coprotagonista de las cinco películas anteriores), el restaurante, lleno de fotos de la amada, funciona como museo en memoria. Del mismo modo, la película funciona como museo de la serie *Rocky*, al evocarla con abundantes flashbacks, presididos por su imagen más icónica: la del retador escalando hasta lo más alto del Museo de Arte de Filadelfia, en alas de la música de Bill Conti.

No conforme con dedicarle el centro de su vida cotidiana a su mujer, Rocky visita su tumba con frecuencia, en compañía de su cuñado Paulie (el gran Burt Young, otro sobreviviente de la serie). Lo preocupa su hijo Robert (Milo Ventimiglia), que ha elegido el camino del yuppismo y reniega del bruto de su padre. No es difícil suponer que el muchacho hallará la ocasión para volver sobre sus pasos: toda la serie *Rocky* le dio siempre la razón a su héroe y *Rocky Balboa* no es la excepción. El tiempo y las derrotas parecen haber agudizado el andar bamboleante, la mandíbula caída y el hablar grave y len-

MOREAU HABLA DE SU PARTICIPACION EN “TIEMPO DE VIVIR”, DE FRANÇOIS OZON

que una película sobre la muerte”

gran film, *Tiempo de vivir* es una confesión. Cuando vi la película terminada, en los primeros planos más cercanos el rostro de François se me superponía como por arte de magia con el del protagonista, Melvil Popaud. Es maravilloso asumir el riesgo de hacer explícito algo tan íntimo como el propio deseo, expresar eso que nos obsesiona de manera tan nítida. Creo que en este film François se entregó mucho más que en otros. *Tiempo...* es una sucesión de confesiones sobre las relaciones familiares, sobre el rechazo a los mandatos sociales, a obedecer las convenciones que pretenden decirnos cómo no hacer sufrir a nuestros seres queridos. Para poder amar y ser amados, hay que acercarse al dolor y al sufrimiento; hay que aceptar que uno puede tanto provocar un dolor como sufrirlo. Cuando Romain se despide de su abuela, quien para él es la encarnación del amor, es como si se escapara de su abrazo, de una potencial ósmosis con ella.



Abuela y nieto: Moreau acuna a Melvil Popaud, el protagonista de *Tiempo de vivir*.

–¿Cómo fue su experiencia en el set?

–No me sorprendió lo exigente, meticuloso y preciso que es François. A la vez, te da una gran libertad. Es imposible no ser generoso con alguien como él. No se puede decir después de dos tomas “no, ya es suficiente, no hago otra”. François nunca vacila en hacer otra toma si no obtuvo lo que quiere del actor. O si el actor no le entregó todavía ese algo inesperado que podría inspirarlo a llevar la escena aún más lejos. Yo estuve enteramente a su servicio. Y no es fácil; hay que estar preparado para ingresar al universo de François. A la vez, es una experiencia maravillosa que deja una marca indeleble.

–¿Qué hizo para entrar en personaje?

–Nada. Siempre llego a un rodaje en blanco; ni siquiera traigo mis líneas aprendidas. Me siento más libre, más limpia. Y gradualmente me dejo ganar por el frenesí, a medida que se acerca el rodaje, cuando hacemos pruebas de vestuario o elegimos el maquillaje. No me interesa tanto mi personaje como el film en sí. Mucha gente asocia el miedo escénico con el temor a hacer el ridículo, a dejar una mala imagen. Para mí es como una fiebre. Cuando actúo, me desdoblo. Una parte mía mide la distancia a la que estoy de la cámara, se cerciora de que respeto las marcas; la otra se deja llevar por ese fuego interior, ese miedo delicioso. Es la parte subconsciente de mí la que sabe cuán lejos puedo llegar, mientras la otra dice: “pero, ¿el fuego está encendido, es verdaderamente fuerte?”. Y de repente, todo estalla en llamas. En la escena en que Romain se despide de Laura, le dije a François que no podía hacerla. Y él, con mucha calma, me dijo: “Sí que puedes. Vamos a hacerla de nuevo”. Y tenía razón. A veces hay que ir a buscar la emoción al lugar más verdadero posible, sin apelar a la memoria para evocarla, ni con un director que te arrastre al fango para hacerte reaccionar, gritándote frente al equipo que se murió tu hijo o miserias por el estilo. Apenas François pone la cámara, todo está claro. Todo tiene sentido. Se ve adónde quiere llegar, qué quiere ver.

–¿Siente que este film le aporta algo nuevo como actriz?

–Definitivamente. Y eso es siempre algo que le dio sentido a mi vida. No me gusta ir donde ya estuve. La vida es una miríada de territorios a descubrir. No quiero perder tiempo con lo que ya conozco. La situación con la que de repente se enfrenta Laura era inédita para mí. Nunca me pasó que alguien que está a punto de morir me lo confiara tan íntimamente. Vi morir gente muy joven, pero nunca así.

–¿Cómo se otorga vida a un personaje con tan pocas escenas?

–Habíamos filmado más escenas, pero François las eliminó en el montaje final. Y está perfecto. Hay personajes que están en pantalla todo el tiempo y no necesariamente provocan el mayor impacto. En la vida pasa lo mismo. Nos cruzamos con alguien en un café o en un aeropuerto, y se nos queda grabado para siempre; a la vez, podemos pasar años cerca de mucha gente que no deja nada en nosotros. Para poder darle vida a un personaje con tan poco tiempo, es muy útil llegar a la pantalla asumiendo el peso de tener un pasado. Incluso de joven tenía la capacidad de hacerlo. Y más aún ahora... Mi rostro se transformó con los años y tiene suficiente historia marcada para darle al público con qué entretenerse.

–Ciertos detalles del personaje de Laura hacen que sea más que una abuela; es una mujer muy sensual. El hecho de que duerma desnuda...

–François sabía que duermo desnuda. Yo le había contado que no podía dormir con nada puesto. Y de allí sacó la idea, supongo. Del mismo modo que utilizó algunas cosas que me había oído decir alguna vez, como lo de las vitaminas.

–Romain le dice algo bastante cruel a Laura, su personaje. Cuando ella le pregunta por qué la eligió para contarle lo que le pasa, él le responde “porque tú también vas a morir pronto”.

–Laura lo asimila, y sonríe ante este singular vínculo entre ambos. Y el hecho de que le diga “esta noche quiero dormir contigo” revela que para ella la idea de la muerte le es familiar; que, si bien no la entusiasma, no está incómoda ante esa perspectiva. Las vitaminas no son tanto para mantener la muerte a raya, sino la decadencia física. Ella ironiza: “Quiero morirme en perfecto estado de salud”.

–¿Tuvo en algún momento en cuenta *Bajo la arena*, donde también aparecía el tema del duelo?

–No es lo mismo. *Bajo la arena* es un film sobre la obsesión, el deseo obsesivo de que vuelva la persona que ya no está. La película podría haberse titulado *El ausente*. Creo que los films de François son muy diferentes entre sí, aunque hay un hilo conductor. François ocupa un lugar muy especial en el cine francés, un artista que crece y evoluciona constantemente. Hace tiempo que dirige y sabe que se trata de un juego peligroso, pero es muy sabio en cómo maneja su reputación, su éxito y su solidez financiera. Además, es completamente honesto consigo mismo.

–El film también parece decir que aprender a morir implica revisitar la infancia.

–No estoy tan segura de que Romain muera, es algo simbólico. Saber vivir es saber morir. Al fin y al cabo, ¿qué es la muerte? La conclusión de la vida. Vivimos un tiempo en el que se pretende que la vida y la muerte son cosas diferentes. Estamos vivos y, un minuto más tarde, estamos muertos, ¡qué horror! Pero Romain no muere; simplemente se disuelve, estuvo de paso. Y esto sin pretender una connotación religiosa. Es tan idiota afirmar que no hay vida después de la muerte como asegurar que sí la hay. La muerte es el misterio absoluto. Todos somos vulnerables ante ella, lo cual hace que la vida sea tan interesante, llena de suspenso, dolorosa, difícil. La gente habla de la felicidad, pero la felicidad, que en francés se dice *bonheur*, es decir *bonne heure*, la “hora buena”, depende del azar. Lo que importa son las pequeñas alegrías, y la plenitud de atravesar el calor y el frío, las sombras y la luz. Cada uno interpretará *Tiempo de vivir* a su manera. A algunos les dará aprehensión, otros la rechazarán y otros descubrirán cosas de sí mismos que jamás hubieran imaginado. Es más que una película sobre la muerte. Hay una suerte de paz, de reconciliación. Con algunas lágrimas, pero sin sentimentalismo.

STALLONE

jubilado

to del crédito de Filadelfia, volviendo a sugerir la idea de que demasiadas trompadas en el cráneo trajeron consecuencias. Pero, ya se sabe, Rocky es un buenazo y como tal conquistará el corazón de quienes lo rodean, incluyendo a una vecina bastante venida abajo y su hijo, muchacho de piel negra que empieza desconfiando del nuevo candidato de mamá, pero terminará en su rincón.

Porque, claro, haciendo caso omiso de la tercera edad y otros inventos de la modernidad, Rocky *is back*. Eso quiere decir que va a desafiar al campeón del mundo de los pesos pesado, jovencito agrandado al que le está haciendo falta morder el polvo de la derrota, para aprender un poco lo que es la vida. Sí, además de todo lo enumerado más arriba, la sexta *Rocky* es también la película de un viejo moralista, que ve al mundo actual y a los jóvenes como dignos de una lección. Lección que vendrá, como es obvio, del más humilde de los *old timers*. No es censurable que *Rocky Balboa* sea todo lo que es (incluyendo la autoindulgencia, el moralismo y la sentenciosidad), porque ésa es la manera que tiene Stallone de ser fiel a sí mismo. Pero como ser fiel a sí mismo incluye también abundantes dosis de tosquedad, apolillamiento y cortedad de miras, tampoco es que el resultado sea para salir festejando a trompada limpia.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELISSIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION 7.
13-COPA LIBERTADORES 2007.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.30
11-GRAN HERMANO.
23.00
2-24.
7-LO DE RADA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CALL TV.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO.
3.30
7-CINE PARA TODOS.



Las obras de Ferrari completan el sentido del informe realizado en 1984 por la Conadep.

PLASTICA LEON FERRARI

Cómo decir "Nunca más" con el arte

La muestra del CCC recopila el trabajo realizado para la edición en fascículos.

Es una manera contundente de cerrar la conmemoración del treinta aniversario del golpe de Estado perpetrado en marzo de 1976: a partir de hoy, el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) expondrá los collages que León Ferrari realizó para ilustrar los fascículos del libro *Nunca Más*, que publicó desde el año pasado **Página/12**. Recortes periodísticos, fotos, obras de artistas del pasado, iconografía cristiana, titulares de diarios y textos diversos son algunas de los elementos que unió el artista para reflejar los crímenes cometidos por la dictadura.

El 20 de septiembre de 1984, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de las Personas (Conadep) entregó al entonces presidente Raúl Alfonsín el informe histórico donde se dejaba constancia de los sucesos ocurridos durante la última dictadura militar. Once años después, en 1995, el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires declaró obligatoria la lectura en las escuelas del *Nunca Más*, el libro que compendiaba esos informes. **Página/12** lo editó en conjunto con la editorial Eudeba, acompañado por una carpeta de láminas numeradas y firmadas realizadas por Ferrari para ilustrar las portadas de la reedición a color del libro de ese año. El *Nunca Más*, desde su primera edición, se constituyó como el documento que mostró a quien quisiera enterarse las experiencias sufridas durante el genocidio ordenado por el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. La exposición de esta carpeta ilustrada comenzó su recorrido en marzo de 2006, en el Centro Cultural Municipal de Río Turbio, la población continental más austral de la Argentina: la muestra del CCC sirve para cerrar el periplo.

Dibujos del siglo XIX, *La divina comedia*, grabados de Doré o escenas del juicio final, sirven para mostrar las conexiones de la represión.

Las obras de Ferrari dan la posibilidad de acercarse a los sucesos contados en el histórico informe de la Conadep desde un lugar diferente al de los textos. Dibujos del siglo XIX, el infierno de *La divina comedia*, grabados de Gustave Doré o escenas del juicio final se ven mezcladas por el artista para mostrar las oscuras conexiones entre la represión religiosa y la política. El impacto se completa con testimonios incluidos en las obras, que terminan articulando el mensaje buscado por el artista. Las creaciones de León Ferrari dan cuenta de las diferentes modalidades de construcción de obra: metáforas, desvíos, parodias, ironías, conforman un mapa que Ferrari logra a través de su *cut and paste* hiperdesarrollado. No es un improvisado de la técnica, nacido en 1920, realizó sus primeros collages en 1959, cuatro años después de haber iniciado su producción artística. Los trabajos que llegan a exponerse hoy son producto del purismo de este estilo con el que logró cautivar a numerosos espectadores. Es así como las obras se transformaron en la ilustración obligada al leer las páginas de la obra que plasma el eterno deseo del "nunca más" de Ferrari y la sociedad argentina.

El artista de 86 años siempre ha querido plasmar en sus obras sus pensamientos, buscando provocar reacciones a quien las observe. Muchas veces atosigado por las repercusiones de sus trabajos, Ferrari ha dejado en claro que prefiere quedarse afuera de la discusión acerca de qué es arte o no. En las producciones del artista, dictadura, tortura, religión e Iglesia se mezclan para llevar al espectador a un clima especial. "Entre las singularidades características de la Biblia se cuenta la vecindad en sus páginas de la bondad y la maldad", escribió Ferrari en una contratapa para este diario. "Es así que derechas e izquierdas cristianas pueden elegir entre 'ama a tu prójimo como a ti mismo' o amenazar al prójimo con el fuego eterno; bendecir a los enemigos o destruir sus templos y convertirlos en letrinas."

Informe: Suyay Benedetti.



Uno de los collages exhibidos en la muestra.

OPINION POR ALBERTO GIUDICI *

Virtudes del montaje

El *Nunca Más* de León Ferrari, realizado para la edición en fascículos del Informe de la Conadep sobre el terrorismo de Estado realizada por **Página/12**, es un corpus visual que ilumina, con el lenguaje del collage, el horror de una época. De ahí que las 49 láminas que el propio León preparó en 2006, recopilando esos y otros trabajos posteriores, funcionan como un gran panóptico que hiela la sangre; además del genocidio que el libro desgrana, sus imágenes devienen un tábano implacable sobre la red de complicidades que en su momento tejieron los mismos sectores poderosos que hoy claman la *pacificación*. La portentosa imaginería de León lo hace posible.

El collage es el medio de expresión preferido de Ferrari. Se mueve en él como pez en el agua. Uniendo imágenes-significantes sin una aparente relación causal entre sí, teje una red de significados que funcionan como un único discurso, y que desde su propia construcción formal se recicla y actualiza siempre. Es un montaje, eso que Eisenstein, en relación con su estética del cine, llamaba de "atracciones": imanes que operan sobre el espectador alumbrando otros sentidos de lectura. Suntuosos cardenales haciendo el saludo nazi frente al Führer, mientras otros, en gesto reverencial, se inclinan frente al dictador Videla. Un cuerpo colgado de un brazo con pesas en los pies en un grabado del siglo XVII, mientras el médico policial Bergés, especialista en detener la tortura un segundo antes de la muerte, mira embelesado la escena. "Mira": virtudes del montaje-collage. Imágenes de la iconografía cristiana, que son como un manual de torturas y horrores sin fin, mientras Videla por un lado, Hitler por otro, acarician amorosamente sendas cabezas de niños. Recortes de diarios. Cuerpos hallados en las costas del Río de la Plata. Comprensiva declaración del Episcopado en marzo del '77. Un bello mascarón de proa, el de una fragata llamada Libertad. Rodeándolo, León, con su menuda caligrafía transcribe el testimonio de Scilingo sobre los vuelos de la muerte y el sentido de honor con que los oficiales asumían la magna tarea...

Como el gran John Heartfield, que en los años '30, con parecidos procedimientos (el fotomontaje) desmontó la maquinaria del nazismo, León ha legado, de hoy y para siempre, un nunca más que es exactamente eso: Nunca Más.

** Curador de la muestra de León Ferrari.*

"Quizá piensan que me morí"

POR KARINA MICHELETTO

El pianista que tocó con Troilo, Baffa, Goyeneche y Leopoldo Federico, entre muchos otros, muestra su extrañeza porque "nadie me llama". Hoy se presenta en el Festival de Tango.

ANA D'ANGELO



"Troilo fue lo más dulce que me pasó en mi vida. El Gordo era una cosa aparte, no era de este mundo."

Osvaldo Berlingieri tiene un estudio reciclado a nuevo en un departamento del barrio de Congreso, una esposa italiana que le mudó el estudio del sexto piso al noveno –para que esté más cerca de su casa, en el departamento de enfrente–, fotos junto a Anthony Hopkins, Liza Minnelli y Lady Di en una vitrina de ese estudio. Todos ellos, contará durante la entrevista, quisieron sacarse fotos con él, y no al revés. A lo largo de su vida, Osvaldo Berlingieri acumuló otras fotos, de lo más diversas. Entre las más conocidas está la que lo ubica como pianista de la orquesta de Aníbal Troilo por más de una década, marcando una etapa en aquella histórica formación. O junto a Ernesto Baffa, en tantas grabaciones con Roberto Goyeneche. O integrando otro trío que hizo historia, con Leopoldo Federico y Fernando Cabarcos. Hay otras fotos que ahora aparecen en la memoria: a los quince años, debutando en el cabaret Charleston de La Boca, pintándose bigotes con el rimmel de su tía para parecer mayor de edad. Integrando conjuntos de música tropical como Los Estudiantes, "para poder improvisar, algo que no podía hacer en el tango". Al frente de Tango Argentino, la compañía que en los '80 hizo explotar el tango en el mundo. Como director artístico de Nati Mistral o Libertad Lamarque.

A los 79 años, Osvaldo Berlingieri sigue en plena actividad, acompañado por "una cría joven" (Pablo Agri, Horacio Romo, Daniel Falasca) con la que, asegura, se lleva mucho mejor que con los músicos de su generación. Hoy a las 20.30 mostrará su tango actual en la Rural, dentro del Festival Buenos Aires Tango, con entrada gratuita. Será una de las pocas actuaciones de este pianista, compositor, director y arreglador en la Argentina en el último tiempo. En Europa y Japón, en cambio, Berlingieri sigue tocando con regularidad.

–¿Por qué últimamente se lo escucha más afuera que aquí?

–¿Sabe lo que pasa? No me llaman mucho. No sé por qué. A lo mejor porque estuve mucho tiempo tocando en un local nocturno, anquilosado.

–¿Y hay que creerle que no lo llaman?

–Claro, de ningún festival, nada. A lo mejor piensan que estoy muerto, que me fui de gira... (*se ríe con ganas*). Por eso estoy agradecido a este festival. Me encantó estar con Rubén Juárez en la inauguración, porque es muy amigo mío. Y con el cuarteto voy a hacer tangos tradicionales, otros medio modernos y otros tangos míos, como "Tiempo imaginado". Ese lo hice en el Colón, cuando presentamos el *Café de los Maestros* que armó Gustavo Santaolalla.

–En aquel proyecto se reunieron los tangueros más importantes, algo que no siempre ocurre...

–¡Los tangueros nunca se pueden reunir, ni en un café! Siempre nos llevamos mal, desde que empecé a trabajar. Se arman muchas camarillas, muchos celos, envidias. Qué cría que somos...

–¿Y qué tendrá el género que provoca eso?

–¿Vio? Es muy raro, y no es así en todos los ambientes. Yo trabajé muchos años en orquestas de música tropical, y ahí me di cuenta de que la gente del jazz de Buenos Aires era muy unida. Yo, por suerte, siempre anduve trabajando por afuera. Con Tango Argentino estuve como ocho años viajando. Y con Nati Mistral me quedé a trabajar en México. Siempre me escapaba, cuando veía que las cosas no caminaban acá.

–¿Y ahora que pasó el tiempo, no hay acercamientos?

–¡No, peor! Yo ahora estoy cerca de una gente más joven que yo, y me siento muy feliz: Agri, Romo, Falasca, Christian Zárate... Con ellos me llevo muy bien, mucho mejor que con los de mi generación.

–¿Por qué?

–Estos muchachos tienen otros códigos, que no los tengo yo. Pero ellos saben los códigos míos, la forma de ser de los músicos de mi época. Y manejan los dos códigos, por eso me llevo fenómeno.

–Se supone que la gente que se formó en las grandes orquestas vivió cierta camaradería.

–Era otra época, estábamos muy juntos, pero en el fondo no éramos amigos íntimos. En cambio yo, con esta cría joven, soy amigo íntimo. Siempre hay alguno que llama para ver cómo estoy, todos los días, es tremendo.

–¿Y con Troilo?

–¡¡Ah, no!! Troilo fue lo más dulce que me pasó en mi vida. El Gordo era una cosa aparte, no era de este mundo. Lo adoraba. Fuimos muy amigos, hasta me hizo el casamiento. Pero nunca lo tuteé, jamás. Y él a mí tampoco. Fíjese que alguien se equivocaba tocando, y él no decía nada. Lo dejaba, y si a los dos o tres días se seguía equivocando, le preguntaba si tenía algún problema. Ese tipo fue lo máximo. Eso sí: sabía lo que quería y lo marcaba, no era ningún tonto. Con los arregladores tenía cada problema... Yo arreglé muy poco para su orquesta, porque quería ser más amigo que arreglador suyo. Uy, cuando agarraba la goma... Pero borraba la verdad; borraba lo que no servía. Yo debuté en su orquesta grabando en Odeón "Lo que vendrá", de Astor Piazzolla. Agarró la goma y empezó: acá, acá... ¡No quedó nada! Pero lo que borró estaba bien borrado.

–Siempre se dice que usted marcó una etapa en su orquesta.

–Porque él me lo permitió. El me dio permiso. Pero ojo, el que marcó de verdad la cancha ahí, el dueño del estofado, se llamaba Orlando Goñi. Si me preguntan cuál fue el momento más feliz de mi carrera, le digo sin dudar, cuando me llamaron para ir a la orquesta del Gordo. Me fueron a buscar a Bolivia, donde yo andaba tocando música tropical con un señor que se llamaba Dante Leone.

–¿Recuerda el primer ensayo?

–Cómo no. Me dijeron que tenía que estar en Radio El Mundo a tal hora. Cuando fui, había un solo tipo, Alberto García, un bandoneonista. Ensayé solamente con él, y al otro día tenía que tocar con la orquesta. ¡Tuve que tomar pastillas para los nervios! Pero salió bien, y ahí conocí a este querido hombre. El me conocía de verme en el cabaret Marabú con la orquesta de Roberto Caló.

–¿Cómo definiría usted su aporte en esa orquesta?

–Habrá escuchado a muchos que dicen que yo puse jazz: no es verdad. Yo tengo otro sonido y otra manera de ver el tango, y solamente cuando hacía algún solo con la orquesta del Gordo, le pedía permiso y cambiaba algunas notitas. Tenía una manera de marcar que era diferente a todos, aunque con una cosa parecida a Orlando Goñi, la mano izquierda. Pero nunca puse jazz, puse lo que sentía en ese momento.

–¿Y por qué se fue?

–Yo estaba trabajando con (Ernesto) Baffa y Roberto Goyeneche. Teníamos mucho trabajo, y un día le llegué tarde a Troilo a un baile. Bah, llegamos tarde los tres, porque veníamos de nuestra actuación y nos perdimos con el auto. El Gordo no me dijo nada, jamás me hubiera dicho algo. Pero a mí me dio tanta vergüenza, que me reuní con Baffa y el Polaco y les dije: si seguimos, yo me abro de la orquesta. Porque se me van a juntar otra vez, y yo me muero si le vuelvo a hacer esto al Gordo. Teníamos mucho trabajo, porque había muerto Sosa y Goyeneche ocupaba ese lugar. Pichuco nos despidió con una comida y una medalla. Dónde estará ese hombre, que no era de este mundo...

Ciudadanos del mundo

Entre todo lo que hizo Berlingeri, durante ocho años fue director musical de Tango Argentino, del que participaron Juan Carlos Copes y María Nieves, Raúl Lavié y José Libertella: el espectáculo que, en los '80, abrió las puertas del mundo al tango.

–¿Tenían conciencia de lo que significaba Tango Argentino mientras lo hacían?

–Mire: ese tipo pidió permiso para sacarse una foto conmigo.

Señala un modular con portarretratos: Anthony Hopkins aparece a su lado. En otra foto, Liza Minelli abraza al pianista. Otra muestra a Lady Di rodeada por Berlingieri, Lavié y Libertella.

–Liza Minelli preguntó: ¿Podemos esperar para saludar a los artistas? No lo podíamos creer. ¡En Londres nos vinieron a decir que Lady Di quería sacarse una foto con nosotros! Vino con todo Scotland Yard, nos ofreció visas de trabajo para quedarnos más tiempo. Ahí nos dimos cuenta de que algo pasaba. A Inglaterra fuimos por una semana y nos quedamos tres meses. En Nueva York sacaron la moda Tango Argentino, toda una colección de ropa. Una vez me habló Henry Mancini, no se podía explicar cómo podíamos hacer eso sin un director.

–¿Se llevaban bien?

–Sí. Porque no había problemas con la guita. Nadie podía decir "che, pidamos aumento". Se ganaba muy bien, nadie tenía ganas de pelear.

Un menú bien completo

ARNALDO PAMPILLON



La programación de hoy es una de las que más promete dentro del festival. No sólo por la presentación del maestro Osvaldo Berlingieri, en una fecha que compartirá con el trío de Walter Ríos en la Rural, a las 20.30. A la misma hora, en el escenario del teatro Alvear, el maestro Emilio Balcarce (*foto*, otro integrante de orquestas clave como las de Troilo, Pugliese o Gobbi) se despedirá de la Orquesta Escuela de Tango, después de siete años de estar al frente de esta formación que transmitió los estilos de las formaciones históricas a la nueva guardia. También a las 20.30, Gustavo Mozzi y la Orquesta Matiné se presentarán en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821). Y, en el teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), estarán Matthieu Cepitelli, Yamil Le Parc y Pablo Mainetti Quinteto.

Para mañana a la misma hora también hay variedad de propuestas: el Dúo Mainetti-Angeleri y la Orquesta Típica Víctor Lavallén en La Rural. El Proyecto Ciudad Oculta, dirigido por Juan Vattuone, que pondrá en escena tangos de compositores actuales en el teatro Alvear. La Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires en el Teatro de la Ribera. O el tango de Gustavo Jerez Le Cam Ensemble, que llega a cruzar aires balcánicos, en el teatro Sarmiento. Los que tengan ganas de seguir bailando, a partir de las 23 pueden ir a la milonga La Baldosa (Ramón L. Falcón 2750), donde actuará la orquesta Percal Tango (éste es el único show con entrada paga, de 10 pesos).

POR JUAN CARLOS VOLNOVICH

UN SISTEMA SOCIAL INJUSTO PUEDE SER SOSTENIDO POR SUS PROPIAS VICTIMAS

"Destrúyete a ti mismo"

¿Por qué los que menos tienen son los que tienen menos posibilidades de oponerse a un sistema que los excluye o los explota? ¿Por qué quienes nada tienen que perder más que sus cadenas son los más sumisos y obedientes a un proyecto de exterminio? ¿Qué trampas, tendidas en el seno de la propia subjetividad, nos llevan a convalidar inconscientemente un sistema social opresor injusto y desigual? ¿Cómo funciona esa dialéctica siniestra, instalada dentro de nosotros mismos, que nos impide rebelarnos contra aquello que nos despoja de los bienes materiales, de los bienes simbólicos y de la vida misma?

Según Gregorio Kazi (en *Hacia una psicología social histórica: cartografías críticas*, ed. Madres de Plaza de Mayo), "Enrique Pichón Rivière construye la Psicología Social de la Praxis en tanto dispositivo complejo de cambio del sujeto y sus modos de relación, siendo deseable dilucidar que el sistema social en el que vivimos es fuente primordial del padecimiento humano en su extensa gama de manifestaciones". Kazi señala, en la obra de Pichón Rivière de la adaptación activa a la realidad, y observa que, si esta adaptación debe ser construida, "ello se debe a que existe una tendencia a la adaptación pasiva a la realidad". También advierte Kazi que "muchas veces nos topamos con marcos científicos que definen y promueven como 'salud' aquello que se liga a la adaptación pasiva a la realidad, y definen como 'enfermedad' lo que deviene como producción grupal o colectiva de procesos de adaptación activa a la realidad".

He aquí planteada la diferencia entre una subjetividad que se afirma en la resistencia al Poder, un sujeto cuya existencia descansa en la oposición al gran Otro, y una subjetividad genuflexa, un sujeto adaptado y adocenado que, para sobrevivir, pagó el alto precio de la subordinación al Otro.

En un famoso pasaje de *Psicología de las masas y análisis del yo*, Freud afirma que "en la vida anímica individual aparece integrado siempre, efectivamente, 'el otro', como modelo, objeto, auxiliar o adversario; de este modo, la psicología individual es, al mismo tiempo y desde un principio, psicología social, en un sentido amplio pero plenamente justificado". En ese "otro" se asienta la pista que une lo individual y lo social. Ese "otro" aporta las claves para entender las relaciones del sujeto con la política. El "otro" está siempre presente en la vida psíquica individual, de tal forma que, cuando Freud incluye la determinación de la estructura social en el seno de lo propio, rompe el límite que separa al sujeto de la cultura que lo sobredetermina. Porque ese "otro", presente en el origen individual, es inevitable resultado del Otro social, del sistema de producción y de la cultura en la que cada uno se inscribe. De manera tal que el "otro" no tiene por qué quedar clausurado en su presencia empírica de objeto; no tiene por qué soldarse con su existencia estrictamente material. Ese "otro" es el papá, la mamá, el hermano, la maestra y el

El autor examina la diferencia entre "una subjetividad que se afirma en la resistencia al Poder y una subjetividad genuflexa que, para sobrevivir, pagó el alto precio de la subordinación".

médico pero es, también, un Otro político que está siempre presente en la vida psíquica individual.

Y muchas veces ese Otro omnipresente es un poder despótico y feroz. Entonces, ya que se trata de desmontar los fundamentos subjetivos del Poder –los procedimientos por los cuales el Poder logra capturar al sujeto apoyándose en una complicidad consciente e inconsciente y sostenerse por consenso–, se impone señalar las trampas que, desde adentro de nosotros mismos, se oponen a que podamos rebelarnos y desobedecer a ese Otro mortífero.

Por usar un término de moda, podría llamarse resiliencia a esa capacidad que tienen algunos individuos para sobrevivir adaptándose, sujetándose o, al menos, consintiendo con el poder del Otro; se trata del talento que algunos sujetos despliegan para percibir la demanda del Otro, para confiar en lo que dicta el Poder, acatar sin chistar y transmitir sus mandatos. Así entendida, la resiliencia tiene mucho que ver con la obediencia; con la obediencia debida.

Pero vayamos al comienzo. Desde el nacimiento y aún antes de nacer, la construcción de nuestra subjetividad lleva impresa las marcas del Otro. La construcción de nuestra subjetividad camina por la herida que dejó abierta el desamparo original, y en el trayecto posterior del ciclo vital todo se reduce a atenuar, con la soldadura omnipotente al Otro, la indefensión absoluta. Desde el nacimiento en adelante, la relación del sujeto con el discurso político transitará por las marcas que ha dejado en el inconsciente la relación con el Otro. La situación de extremo desamparo, la experiencia de inermidad por la que atraviesa el prematuro cachorro humano, clausura cualquier posibilidad de identificarse con algo más que el poder del Otro. De igual modo, en una sociedad donde la explotación es norma, en una cultura que sólo desea la desaparición de los "marginales", de los que sobran, el deseo de muerte se inscribe en el inconsciente de los sujetos como discurso del Otro y se expresa a través de pasajes al acto destructivos hacia los demás y hacia sí mismos. Violencia ejercida, violencia padecida, da lo mismo, porque aquí se borra el límite entre víctimas y victimarios. Ese Otro funciona como base de la destructividad; sobre todo de la autodestructividad que nos habita.

El Poder exige sacrificios, sacrificios humanos; pero, también, busca el consenso. No debemos olvidar que, en la Argentina, el actual sistema de miseria y exclusión de grandes mayorías junto al enriquecimiento desmesurado de unos pocos, se estableció con un alto grado de consenso. Capturados por el discurso del Poder, fueron muchos los que colaboraron para sostenerlo. Complaciente, cómplice, el sujeto contribuye a reforzar la omnipotencia del Poder. Y el Poder logra el consenso promoviendo la identificación que liga el deseo con las representaciones que el mismo Poder le ofrece. Representaciones mortíferas al estilo de: "destrúyete a ti mismo"; "extermina a los otros, a los minúsculos otros"; "mátense entre ustedes". Si la dictadura militar ofició de trauma social, la democracia no impidió los efectos de un discurso político y económico al que contribuyó la despolitización y el desinterés frente a la violencia social explícita. La masa quedó capturada y uniformada bajo los efectos de fascinación del Poder; condenada a adorar a sus verdugos.

La adhesión o la indiferencia hacia el discurso del Poder transformó a amplios sectores de la población en sujetos borrados y tarados. Máscaras sin rostro. Eco, y no voz. Anestesiados por la secuela del terror vivido durante los años de plomo e hipnotizados por una supuesta prosperidad, muchos ciudadanos se dejaron engañar por los espejitos de colores del neoliberalismo. La globalización los convenció de que la clase media de un país en bancarrota podía tener un poder adquisitivo que en nada se diferenciara del poder adquisitivo de la clase media de un país desarrollado. La clase media argentina compró espejitos de colores y, durante una década, los indiosclasemedia se miraron en ellos y se vieron altos, rubios y de ojos celestes.

El psicoanálisis confluye a la Psicología Social de la Praxis. Pero no cualquier psicoanálisis. Un abismo insalvable separa a un psicoanalista burgués de un psicoanalista que analiza la implicación en la realidad

FORMACION PARA EL

"Coordinar

POR ARMANDO BAULEO *

La psicología social nace de los esfuerzos para entender las interinfluencias entre el psiquismo y el mundo exterior, entre el sujeto y la sociedad, entre el mundo interno y el mundo externo, entre el hombre y su contexto, entre una subjetividad individual y los factores sociales, entre lo que se considera psicológico y lo social, entre el uno y el otro: se ocupa de todos estos "entre", estas vinculaciones que resultan difíciles de desenmarañar, ya que son intrincadas combinaciones de contactos, de reacciones y contrarreacciones; complejas percepciones, organizaciones porosas, estructuras que por momentos son exteriores y por momentos internas. La pregunta es: ¿y si no hay otra psicología que la psicología social? esto no sería sólo un duro golpe, si-

que lo determina. Un abismo insalvable separa a un psicoanalista convencional de un psicoanalista marxista. Cuando el psicoanalista burgués se muestra indiferente a los obreros que toman una fábrica o a los piqueteros que irrumpen en la escena política, porque son hechos que no le conciernen, el psicoanalista marxista sabe que la relación del sujeto con el trabajo y con la política es parte fundamental de sus intereses teóricos y clínicos. Cuando el psicoanalista burgués se pregunta por qué los obreros toman las fábricas, por qué los piqueteros interrumpen el tráfico, el psicoanalista marxista se pregunta por qué no las toman, por qué no cortaron antes las rutas. Mientras el psicoanalista convencional intenta explicar cuáles son los mecanismos conscientes e inconscientes que impulsan a un trabajador desocupado a tomar el poder en las fábricas, el psicoanalista marxista intenta explicar cuáles son los mecanismos conscientes e inconscientes que antes impidieron a los obreros tomar esas fábricas.

Es evidente que la propia situación analítica puede reforzar, montada en el poder de la transferencia, la sujeción al Otro. Pero también a veces, sólo a veces, puede ayudar a deconstruir mitos y prejuicios. Uno de ellos, y no el menos trascendente, es el que propone la resignada aceptación de la miseria en la esfera social ampliada, basada en la fatalidad de que siempre hubo pobres y siempre los habrá. Otro, el mito que propone identificar y promover los factores o mecanismos protectores de que disponen los sujetos con la finalidad de construir dispositivos para la adaptación triunfal a un sistema injusto.

El psicoanálisis puede ayudar a construir una Psicología Social de la Praxis y, en cierto sentido, es una Psicología Social de Praxis, en la medida en que se propone como sistema de representaciones que intenta restituir el derecho a pensar y a sentir. El psicoanálisis puede ayudar en la búsqueda de una reconciliación del sujeto con sus pasiones alegres por vía de la resistencia al Poder, no ya por vía de la resiliencia.

De este modo, en la situación analítica es ineludible el esfuerzo por abrir una brecha entre las ofertas de identificación mortíferas que el Poder propone, para que algo del deseo circule por ese espacio vacío. Si hay un otro minúsculo que pueda escuchar y desear, si hay un otro que permita la palabra, algo de la violencia devastadora, algo de la compulsión repetitiva puede dejarle el lugar a una organización fantasmática que se inscriba en la trama social a la manera de una acción transformadora.

Pablo Piovano



ACERCA DE LA PSICOLOGIA SOCIAL DE LA PRAXIS

“Una adaptación activa a la realidad”

POR GREGORIO KAZI *

La cuestión que nos convoca es el aprendizaje. “Cuestión”, en la Psicología Social de la Praxis, alude al acontecimiento humano, inquietante, de interrogar-interrogarnos sobre nuestras formas concretas, imaginarias y simbólicas de existencia en tanto seres histórico-sociales. Partimos de una concepción de hombre como ser histórico social, construido y constructor de vínculos y relaciones, producido y productor de lo situacional habitado y habitante de lo contextual. Esto quiere decir que no reduciremos la vida humana a su dimensión individual, la cual no es más que un plano entre otros, e incluso el menos relevante para nuestra praxis.

Admitimos (como señaló Jean-Paul Sartre) que “no hay esencia que preceda a la existencia”; que la conciencia no antecede la existencia histórico social del ser humano. El estatuto de seres sociales es primario y fundante en la vida del ser humano. Estos ejes de nuestra construcción práctico conceptual móvil establecen, en términos de Pichon-Rivière, una “totalidad abierta” que, en permanente modificación, nos orientará en una praxis que, a su vez, transformará nuestros conocimientos.

La conciencia del “sí mismo”, el registro de “nuestra individualidad” se definen por nuestra condición inicial en el mundo y del mundo: las relaciones de origen con otros, bajo condiciones concretas, permiten que, secundariamente y a lo largo de procesos complejos, vayamos construyendo una de las fases de nuestra experiencia vital, esa que denominamos “individualidad”. Este registro está en un constante interjuego, en una retroalimentación continua con el plano inicial de nuestra existencia: el histórico social, fundamento ineludible, primario y primordial del ser humano.

El término “inquietud” describe, preliminarmente, la actitud de quienes sostienen y son sostenidos por la Psicología Social de la Praxis, cuya base es el movimiento permanente entre la reflexión crítica y la práctica concreta.

“Inquieto” se articula con lo no quieto, lo no estático, lo no estereotipado. Enrique Pichon-Rivière estableció que el proceso fundamental sobre el que se construye la salud es la “adaptación activa a la realidad”, para la cual un factor decisivo es el aprendizaje. Este se vincula a su vez con funciones y vectores de entre los que destacaremos la comunicación, proceso complejo que ofrece las vías por las que el aprendizaje desarrolla sus movimientos fundamentales. La adaptación activa supone inquietudes/preguntas/movimientos, y se contrapone a la adaptación pasiva, que implica quietudes/certezas/estereotipias.

El aprendizaje y la construcción de la salud, en tanto adaptación activa a la realidad, se asocian así con los movimientos creativo-críticos que los sujetos grupales establecen en su interacción transformadora de la realidad.

* *Extractado de* Hacia una psicología social histórica (cartografías críticas), *de reciente aparición (ed. Madres de Plaza de Mayo).*

TRABAJO CON GRUPOS OPERATIVOS

un grupo no es liderarlo”

no que podría provocar el derrumbe de la concepción individualizada del sujeto.

La psicología social tiene una larga historia en Europa y en la Argentina. En nuestro país, fue Enrique Pichon-Rivière quien la organizó como concepción, le adjudicó principios básicos y ubicó el grupo operativo como su instrumento princeps. Sus discípulos fueron asentando esa concepción y su praxis.

En una experiencia determinada –por ejemplo, colaborar en una gestión comunitaria–, la información se potencia al insertarse en una dinámica operativa de grupo: al ser atravesada por diversas opiniones, al enriquecerse con significados variados, al adquirir espesor emotivo, la información puede ser comprendida e instrumentada de manera más eficaz y precisa. Quienes asisten a la Carrera de Psicología Social en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo no procuran convertirse en “especialistas”; su anhelo es más bien devenir agentes de cambio: es decir, ponerse en condiciones de entender y ayudar en conflictos de diverso tipo, a los cuales puedan ser llamados; estar en condiciones de establecer un encuadre para el funcionar de los grupos –sin olvidar que coordinar un grupo es distinto a liderarlo–, en forma tal que un conjunto de individuos pueda organizarse alrededor de un tema o tarea. Se trata de lograr que el grupo, en última instancia, pueda autogestionarse. Esta finalidad orienta nuestra idea en cuanto a qué cosa es un grupo operativo.

* *Fragmento del prólogo de* Hacia una psicología social histórica (cartografías críticas).

CINES

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.15, 19.05 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.50, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 21.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 17 y 19.50 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.20, 14.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUGA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BORAT: 12.20, 15.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.10, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.25, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.30, 15.20 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 17.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ROCKY BALBOA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUGA: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA REINA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.05, 16 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS INFILTRADOS: 16.15 y 19.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.05, 15.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.05, 14, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 16.20 hs. S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.45 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.20 y 19 hs. P/16.
FUGA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 14.20 y 20 hs. P/13.
APOCALYPTO: 11.40, 17 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOS INFILTRADOS: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 15.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FUGA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 17.25 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 11.40, 13.50, 16.06, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.35, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 11.25, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 14.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.10, 12.55 y 17.35 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA REINA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11 y 13.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 15.20, 18.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 16.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.50, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.15, 14.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30, 15.05, 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.40 hs. P/18.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 18 y 21.25 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL METODO (2005) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Eduardo Noriega y Pablo Echarry. Ciclo "Cine Argentino de hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
EL ABRAZO PARTIDO. Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA. Dir.: Adrían Caetano, con Rodrigo De La Serna y Pablo Echarry. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL GRAN GATSBY (EE.UU.-1974) Dir.: Jack Clayton, con Robert Redford, Mia Farrow y Karen Black. + corto: **Tim Tom** (Francia-2002) Dir.: Romain Segaud-Christel Pougeoise. Ciclo "Desde el pasado". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. **Hoy**: 20 hs.
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Viernes: 20 hs.
SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA DOBLE VIDA DE VERONICA (1991) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Viernes: 21 hs.
EL SEPTIMO CONTINENTE (1998) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner y Udo Samel. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
LA RODILLA DE CLARA (1970) Dir.: Eric Rohmer, con Jean Claude Brialy y Aurora Cornu. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA DAMA DESAPARECE (U.K.-1938) Dir.: Alfred Hitchcock, con Margaret Lockwood y Michael Redgrave. **Hoy**: 14 hs.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (Francia, 1969) Dir.: François Truffaut, con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Francia-1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour y Marie Dubois. **Hoy**: 18.30 hs.
MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall y Norah Baring. **Hoy**: 20 hs.
CONFIDENCIALMENTE TUYA (Vivement Dimanche!, Francia, 1983) Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LA POSADA DEL DRAGON (1966) Dir: King Hu. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". Jueves y viernes: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 1 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Berg: Concierto para violín y orquesta; Bruckner: Sinfonía Nº9. Loc. sob. de ab. en vta. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sábado 10: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-MAGIA BS. AS. TANGO. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ROMERITO & CALIGULA ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y dir.: Sergio Romero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JUAN MUÑIZ** pta.: "Soñar no cuesta nada". Con Juan Muñiz (voz y guitarra), Mariano Lucesoli (Guitarra) y Sergio Zabala (Guitarra, bajo y voz). Tango, milonga, zamba, candombe y vals. Viernes 21 hs. Ent.: $ 11.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra), Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). Con Juan Alberto Pugliano **(**piano, arreglos y dirección musical**)** y Samy Mielgo (Guitarra). Tangos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**ALTRO QUE LOVE STORI**. Dir.: Marta Silva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**ARTIS BOVISCUM** pta.: "**El nuevo mundo**", de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc; "**La empleada del mes**". Dir.: Mónica Ramos. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
-**MARA ROJAS y JULIO CORTES** ptan.: "Amores desamores". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ALBERTO OVIEDO**. Canciones de su repertorio folclórico. Cantante invitado: Arnaldo Quiroga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SOY PORTEÑO, ... Y?** (Pasión de Buenos Aires). Tangos reos y clásicos del pop internacional, cantados en vivo. Dir.: Néstor Villa. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**RADIOTEATROS y TANGO**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. **Estreno: 10 de marzo**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian y elenco. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-BARBIE, la princesa Rapunzel. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-PAJARITOS EN LA CABEZA pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sábado: 16 y 17.30 hs.
-ESTER y EL REY DE PERSIA. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ARIEL PRAT (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)
-**CECILIA ESCUDERO** (voz). Con Héctor Basso (contrabajo-voz), Roberto Scaglione (guitarra) y Miguel Piccolo (trombón). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**DUO LA TROVA**: "Sebastián Echarry-Pablo Duarte". Trova cubana + Trova rosarina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Empanaditas + pizza libre + postre + bebida desde: $ 20) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs. "Ciudad de Luz", "Elvio Nubes", "DesAngela2", "Divina Locura" y **"La Doble Eje"**.
-**Viernes** desde: 20 hs. "Confidentes", "La Domínguez" y **"Padres Solteros"** pta. Homenaje a "Los Abuelos de la Nada".
-**Sábado** desde: 21 hs. "Bajo el Dominio", "Camisa de Fuerza", "Libélula" y **"Pacto Rock..!"**.
-**Domingo** desde: 20 hs. "Injus Dei", "Vena", "Traun", "Tony B y Franklin B" y **"911"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Artistas invitados. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**NERDKIDS** (La Plata) ptan. su nuevo Video: "Estaciones" y temas del CD: "Bubleglam". Teen Pop. Viernes: 20 hs.
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Djs residentes Fabián Dellamónica y Djs Pareja. Invitado: **Brian Storning**. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Conciertos en formato reducido: **SRZ** + Anabel (Turpentine). Viernes trasn.: 0 h.
-**PALOSANTO**: José Bosio (voz), Roberto Dalmaso (bajo-coros), Alejandro Giandinoto (batería), Pablo Vázquez (gutarra-coros) y Sergio Sesanze (teclados-coros). Rock latino. Banda invitada: **Lala Mandarina**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FIESTA SOUL FOOD**. Soul, funk, jazz, latin, afro, rock, psicodelia, disco, boogie, dub, hip hop, ritmos brasileros y más. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!** ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". **Trío**: Victoria Zotalis (voz-peine-percusión), Juan Manuel Costa (viloncello-voa) y Marcelo Katz (piano-dir. musical). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Eloy Michelini (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (contrabajo-piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SIN VIOLA**. Despidiendo su CD: "Venimo' al mango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Ese asunto de la ventana". Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra)-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TAVEIRA-NORRIS**: Pepi Taveira (batería-kalimba-marimba) y Enrique Norris (corneta-teclados) ptan. su CD: "¿Qué estoy haciendo?...". Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su CD: "Presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Alejandro López (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**JUEGOS PELIGROSOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA** Trío: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (batería-percusión) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: Graciela Ríos Saíz. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. Sábado despedida.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Lunes despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ELIA-PENELAS-CUARTETO**. Música. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. Ciclo "Emergencia". Canción pop. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
TAMANGO pta.: "Huellas". IX Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Batato Barea")
-**NoPERECEDEROS** ptan. su nuevo espectáculo: "Potpurrí". Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de el Comedor Aldea Jóvenes de General Rodríguez) Sala "Batato Barea".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy a Sáb 3, 21.15 ultimas funciones DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Vie 2, 23.00 TIO VANIA. De Chejov Dir Graciela Spinelli Sala Nachman. Hoy, 21.00 DOÑA ROSITA (LA SOLTERA) Teatro-danza - Versión libre sobre la obra de Federico García Lorca. Dir Roxana Doglio . Jue 1, 23.00 AMOR EN IRAK. Humor. Una metáfora sobre el poder Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi Vie 2, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dirección : Emilio Comte.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 EL INGLES de Juan C. Gene. Premio Vilches 2007. Dir y personaje Héctor Martiarena. Jue 1, 23.15"EL CLUB DEL SWING" Dirección y puesta en escena: Julio Darmandrail

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 (desde el Viernes 2) 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jue a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572.L sala Oficial mas Premiada Jue/Vie 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense. Vie, 23.00 GURKA. Dir. V. Iturralde.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie/Jue/Dom, 21.15 (Vie/Sáb, 21.15 y 23.15) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 5, 22.00 (ultima función) HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Hoy a Dom, 21.30 (Ultimas funciones) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie/jue/Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró, Vie 2, 21.30 TANGO LEVINE TANGO… "…y el diablo los amontona". Bodega. Hoy, 21.30 CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + uno Presentan *"Cores do Brasil"*

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.00 RAUL BARBOZA presenta CONFIDENCIAL. Unica función. Loc en venta Vie, 21.30 (Dom 21.00) MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Vie 2 Marzo:MARCELO FRANCO QUINTETO . Dom 4 Marzo: QUIERO RETRUNCO (Moyano/Passeri) MANTEGA- FAIN G. GOMEZ

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun 5, 21.30 Unica presentación de LUIS AGUILE. Los éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 2, 22.00 "SUOR ANGELICA" Ópera en un acto de Giacomo Puccini (con traducción simultánea).Puesta en Escena: Alejandro Atias Dirección Musical: Maestros Ricardo Barrera y Horacio Lanci

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 19.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 25°.

10.00

◆ Carolina Pavlovsky abrió la inscripción al *Curso intensivo de psicodrama y multiplicidad dramática*. Informes e inscripción: 4778-0195, *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar*, *www.psicodrama.com.ar*.

17.00

◆ *La posada del dragón*, dirigida por King Hu. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ La Mancha de Rolando en el Baires Beer Festival. Huergo 131.

20.00

◆ *El gabinete del Doctor Caligari*, dirigida por Robert Wiene. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ *El hombre de los brazos colgantes*, con dirección de Laurent Gorgiad. *El gran Gatsby*, de Jack Clayton. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

21.00

◆ *Relojero*, de Armando Discépolo. Dirección y puesta en escena: Lizzie Gaspar. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
◆ Tracy Lord presenta su disco *Desconexión*. Arte Pagano, Boedo 697, Lomas de Zamora.
◆ *Espía a una mujer que se mata*, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ *Sex según Mae West*, de René Pollesch. Dirección: Luciano Cáceres. Teatro ElKafka, Lambaré 866.
◆ *La mentira*, guión y dirección de Juan Alari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *¿Estás ahí?*, por Javier Daulte. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155.

21.30

◆ Sebastián Espósito y Guillermo Delgado. Perro Andaluz, Bolívar 852.

22.00

◆ Ariel Prat. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Espacio vital*, texto y dirección: Martín Tufró. Sala Cancha, Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

Hay terrorismos y terrorismos

Por Juan Gelman

Porque una cosa es el islámico Al Qaida y muy otra la cristiana –o democristiana– Operación Gladio que se llevó a cabo en Italia en las décadas del ’70 y ’80. La palabra “gladio” viene del latín “gladius”, nombre de la espada de los gladiadores, pero los integrantes de la operación usaban más bien bombas que causaron la muerte de no pocos civiles en Milán, Brescia y otros puntos de la bota. Fue –¿fue?– una red clandestina de paramilitares dirigida por el general Gerardo Serravalles que se encargaba de los atentados sistemáticamente atribuidos a las izquierdas del país en general, y al Partido Comunista italiano en particular. Las investigaciones de los jueces Felice Casson y Carlo Mastelloni obligaron al eterno primer ministro democristiano Giulio Andreotti a revelar, el 27 de octubre de 1990, la existencia de ese ejército clandestino y paralelo. Sintetizó su origen con brillante precisión.


AFP

“Después de la Segunda Guerra Mundial –dijo Andreotti–, el temor al expansionismo soviético y la inferioridad de las fuerzas de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) respecto de las fuerzas del Cominform llevaron a las naciones de Europa Occidental a abordar nuevas formas de defensa no convencionales, creando en sus territorios una red oculta de resistencia destinada a actuar en el caso de una ocupación enemiga mediante la recolección de informaciones, el sabotaje, la propaganda, la guerrilla.” El entonces premier italiano –de quien se dijo que tenía la conciencia limpia porque nunca la usaba– dejó no pocos detalles en el tintero: por ejemplo, que la embajada de EE.UU. en Roma financiaba regularmente a grupos terroristas de ultraderecha. La Casa Blanca quería impedir a toda costa que el Partido Comunista –el más poderoso de Occidente– tomara las riendas del gobierno.

Algunas de esas estructuras clandestinas de la OTAN no esperaron una invasión soviética para operar. En varios países europeos –no en todos– organizaron atentados de los que culpaban a las izquierdas respectivas para desacreditarlas. Daniele Ganser, investigador y profesor de historia contemporánea en la Universidad de Basilea, llega en su libro *Nato’s Secret Armies: Terrorism in Western Europe* (Frank Cass, ed., 2005) a la siguiente conclusión: a lo largo del último medio siglo, la CIA ha equipado, financiado y entrenado a estos paramilitares europeos –en coordinación con el servicio secreto británico M16– que insistirían en la estrategia de tensión ahora para sembrar el temor al islamismo y justificar las guerras por el petróleo. Se trata, en suma, de influir en las sociedades y gobiernos de países europeos y esto entraña la muerte de civiles. Pero quién se fija en unos “daños colaterales” más.

El Comité Clandestino de la Unión Occidental (CCWU, por sus siglas en inglés), establecido en 1948, fue el primer organismo coordinador de Gladio. Al crearse la OTAN en 1949, el CCWU se integró al Comité Clandestino de Planificación (CPC, por sus siglas en inglés) que se instaló en 1951 bajo la supervisión del mando aliado supremo en Europa. Pero las actividades tipo Gladio no se limitaron al Viejo Continente durante la Guerra Fría, hoy en su segunda etapa. Se ha probado que los atentados terroristas de 1953 en Irán fueron orquestados por agentes provocadores al servicio de la CIA y el M16. Los comunistas iraníes fueron acusados del crimen. Agentes del Mossad israelí perpetraron los bombazos de 1954 en Egipto. Se atribuyó su autoría a grupos musulmanes. Como es sabido, el buen ejemplo cunde y son en este contexto inquietantes las declaraciones de Zbigniew Brzezinski ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado estadounidense, el ex asesor de seguridad nacional de Carter y de Bush padre anticipó la posibilidad de autoatentado terrorista en territorio de EE.UU. “del que se culparía a Irán y esto culminaría con una acción militar norteamericana ‘defensiva’ contra Irán” (*véase **Página/12**, 11-2-07*).

Los fines declarados de la OTAN eran la defensa de los aliados de EE.UU. en territorio europeo. Esa doctrina ha cambiado. La OTAN extendió sus operaciones a Afganistán y la admisión de ex repúblicas soviéticas en la organización –Polonia, Rumania, Hungría, otras– no es inocente: permite la instalación de más bases, sistemas de defensa y de misiles que cercan a Rusia y acercan los posibles objetivos militares en los países petroleros de Medio Oriente y Asia Central. A quien dude de que la “guerra antiterrorista” encubre la lucha por el control norteamericano del oro negro del planeta, tal vez interese la lectura de la doctrina sobre escenarios de guerra que el mando central de las fuerzas militares de EE.UU. (Uscentcom, por sus siglas en inglés) formulara en 1995 bajo el gobierno de Clinton. Propone invadir a Irak y luego a Irán con un propósito muy claro: “Proteger los intereses vitales de EE.UU. en la región, un acceso seguro y sin interrupciones de EE.UU./Aliados al petróleo del Golfo” (*www.milnet.com/milnet/pentagon/centcom/chap1*). Hace doce años que Irán está en la mira. Sólo falta un pretexto para atacarlo. ¿Será el autoatentado que hipotizó Zbigniew Brzezinski?

CARTAS

Correo

El 29 de diciembre, un familiar residente en España nos envió a Buenos Aires por correo certificado una carta con documentación de importancia para un trámite que teníamos que realizar el 25 de enero. El 16 de enero, al no tener noticias del envío, empezamos a averiguar qué había pasado. A nuestro familiar le habían dado un recibo con un código de barras y un número identificatorio. Lo rastreamos en el sitio de Internet de Correos de España, donde figuraba que había salido el 2 de enero. Visitamos la página de Internet de Correo Argentino, en la sección Seguimiento de envíos y con el título Correspondencia con origen internacional-Destino nacional, introdujimos el mismo número para recibir como respuesta que no había “datos sobre esta pieza”. Llamamos repetidas veces a Atención al Cliente (4891-9191), donde después de las esperas de rigor nos volvían a informar lo que habíamos averiguado en Internet: que no existía información sobre ese envío junto con la explicación que, como los datos de cualquier correspondencia que ingresaba al país se cargaban en el sistema, eso significaba que la carta no había llegado. Le pedimos a nuestro familiar que profundizara las averiguaciones con Correos de España, donde le informaron que la carta había salido de allí el 2 de enero en el vuelo 1133 de Aerolíneas Argentinas y había llegado a nuestro país el día 3. Al día siguiente, el 17, con esa información, fuimos personalmente a Correo Argentino, donde nos reiteraron que no había información y que la carta no había entrado al país. Llamamos en diferentes momentos del día a Atención al Cliente y nos repitieron lo mismo. Alguna de las operadoras telefónicas nos repitió la explicación de cómo funcionaba el sistema, haciéndonos sentir de Primer Mundo. Por casualidad, conseguimos el teléfono de la oficina que recibe los envíos en Ezeiza, a la que llamamos sólo para recibir la misma respuesta. No sé si alguien puede imaginarse nuestra amargura y nuestra desesperación. Dando la documentación por perdida, estábamos buscando alternativas cuando, el 18, la carta “que no había entrado al país” fue entregada en nuestro domicilio. Reflexiono: a) ¿Es necesario hacerle creer al usuario que se cuenta con un sistema eficaz cuando hubiera sido mejor decirnos que no tenían manera de saber dónde estaba la carta? b) ¿Tendría razón el Correo Argentino y, por razones que ignoramos, nuestra casa quedó fuera del país?

Irene Intebi-DNI11.529.154